Milliyet

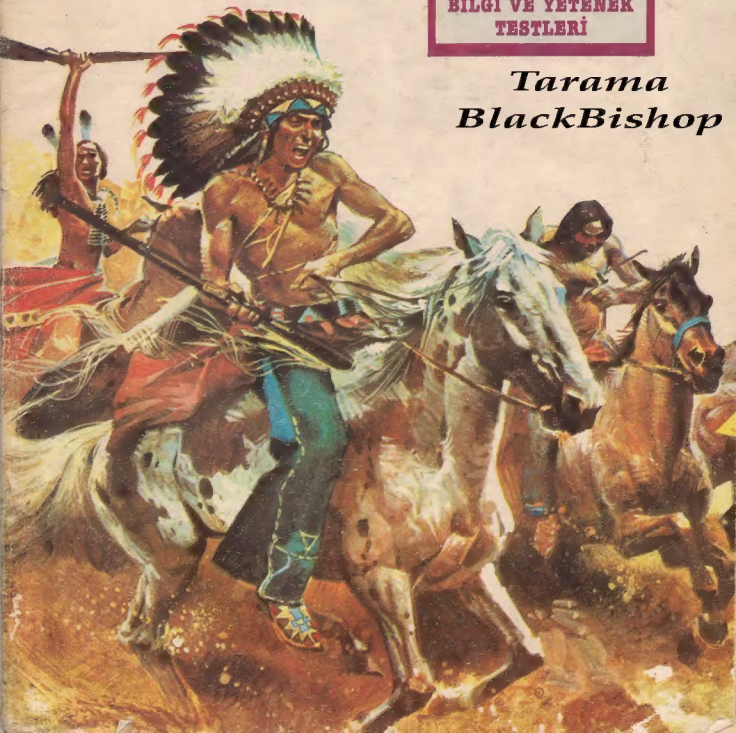
ÇOCUK

14 Ocak 1985 ● Sayı: 3 ● 60 Lira
(KDV DAHİL)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Ayrıca
BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

Tarama
BlackBishop



Ailenize çikolata alırken "aileden biri" olmuş markayı isteyin!

Yıllardır, lezzetine ve kalitesine duyduğunuz güvenle evlerinize buyur ettiğiniz, her gün bir ya da birkaç ürünüyle konuşmalarınızda yer eden Ülker, Ülker Çikolata'yı sunuyor...
Aileden biri olarak, ailenin tüm fertlerine ağız tadıyla, sevgiyle yenmesi dileğiyle!

ÜLKER

"Ülker'in çikolatası"

MARKOM

bizden size

Geçtiğimiz aylarda düzenlediğimiz "Ödüllü Yarışma"mızda derece alan okurlarımızın adlarını dergimizde yayınlamıştık. Bu okurlarımızın bazıları dergimiz idarehanesine gelerek armağanlarını aldılar. Yarışmamızda kazanan öteki okurlarımızın armağanları adreslerinepostalanmıştır.Şiir dalında 2. olan Ömer Özer (üstte) "BBC Kaset Takımı"nı, Karikatür dalında 1. olan Tan Taşpolatoğlu (sağ üstte) "Radyo-kasetçaları"nı dergimiz idarehanesinden aldılar.

"GEZEREK-SÖYLEŞEREK"

YENİ yılla birlikte yayımlamaya başladığımız yazı dizilerimizden, **"Gezerek Söyleşerek"**i, aynı zamanda sinema ve televizyon sayfamızı da düzenleyen, **Yavuzer Çetinkaya** arkadaşımız hazırlıyor. Aynı zamanda tiyatro sanatçısı da olan Çetinkaya, **"Nasrettin Hoca Paris'te"**, **"Bergama'da bir Çam Ağacı, Berlin' de Zeus Sunağı"**, **"Garip Bir Maç"** gibi, severek okuduğunuza inandığımız yazılarla karşınıza çıkıyor.

YENİ çizgi-romanımız **Davy Crockett** için bize yolladığınız mektuplar, çizgi-romanımızın birçok okurumuz tarafından beğenildiğini gösteriyor.

Amerika'nın Uzak Batı ya da Vahşi Batı olarak anılan bölümünde yaşamış bir kahraman olan Davy Crockett'in öyküsü birkaç kez beyazperdeye de aktarılmış, kahramanın serüvenlerini anlatan çeşitli çizgi-romanlar çeşitli tarihlerde yayımlanmıştı. Fransız yayımcı Claude Moreau başkanlığında bir çizerler topluluğu tarafından hazırlanan Davy Crockett çizgi-romanının sonunda, sizlere o devre ait bazı tarihi bilgiler de vereceğiz...

Bu arada, televizyondaki dizileri izleyen okurlarımız için de bir haberimiz var:

Televizyonumuzun sevilen çizgi-dizilerinden **"Şirinler"**in yeni serüvenleri, bir süre sonra dergimizde yayımlanmaya başlayacak...

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size	3
Kora ile Fantoma	4-9
Öykü	8-9
Sinema-TV	10-11
Röportaj	12-13
Bilmece	14
Davy Crockett	15-18
Spor	19
Bilmece	20
Test	21-22-23-24
Yanıt Kâğıdı	25
Bilmece	26
Red-Kit	27-30
Sınıftaki Afacan	31-32
Robin	33
Bilim Dünyası	34-35
Okurdan Okura	36-37
Mimay	39-42

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı:60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
14 Ocak 1985
Sayı: 3 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA 3

SES ŞURADAN GELİYOR! GEL GİDELİM!
NE GÜZEL BİR HAYVAN!
...BİNİCİSİ DE PEK HÜNERLİ!
GİDİP YAKINDAN GÖREYİM.
HYYYİİHH!
HEY!.. NE OLUYOR!
İİİİİİİ!
Hiiiyy!
ÖZÜR DİLERİM BAYIM... BİR KAZA ATLATTIK DA, ATIM BİRAZ SİNİRLİ... AMA MERAK ETMEYİN... ONU TUTUYORUM!

SİZİNLE TANIŞTIĞIMA SEVİNDİM ALEK RAMSEY
AA BENİ TANIYOR MUSUNUZ?
ALEK İLE SİYAH KISRAĞI KİM TANIMAZ Kİ?.. SİZİ EN SON İSVEÇ TELEVİZYONUNDAN İZLEDİM...
GARİP ŞEY! BU ADAM SANKİ BENİM BURADA OLDUĞUMU BİLİYORMUŞ GİBİ..
SİZİ KENDİMİ TANITAYIM.. ADIM, PLUMİNEL.
BU DA ATIM, FANTOMA. GÜZEL HAYVAN DEĞİL Mİ?
ÇOK GÜZEL, HELE AZ ÖNCE YAPTIĞI NUMARAYA BAYILDIM!.
BU DA BİR ŞEY Mİ, BİZDE ÇOK NUMARA VAR... HAYDİ FANTOMA ONLARI SELAMLA!
AFERİN... ÇOK MERAK ETTİM, SİZ BURADA MI OTURUYORSUNUZ?
BİR SÜRE İÇİN BURADA KALACAĞIM. ASLINDA AVRUPA'DA OTURUYORUM.
AMA BİR BAKIMA BURALI SAYILIRIM. DEDEM YILLAR ÖNCE BU TOPRAKLARDA YAŞARMIŞ.. BEN DE ZAMAN ZAMAN BURAYA GELİR, BİR SÜRE DOĞAYA BAŞBAŞA KALIRIM..

İSTERSENİZ BİZE GİDELİM, DAHA RAHAT KONUŞURUZ. YEMEĞİ BİRLİKTE YERİZ...
DİLİİ... TEŞEKKÜR EDERİM AMA ÇİFTLİKTEN BİZİ MERAK EDERLER..
HEY!
GEL BURAYA!
NİYE BIRAKTINIZ ONU?
ELİMDEN KAÇTI...
BİRBİRLERİNİ ÇOK BEĞENDİLER!
YALAN!
ÇOK İYİ ANLAŞIYORLAR ÖYLE DEĞİL Mİ?
DÜPEDÜZ YALAN SÖYLÜYOR. ELİNDEN ATIN DİZGİNİNİ KAÇIRACAK BİRTİP DEĞİL BU ADAM..

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Bir Öyküsü

CEVİZ

Resimler: Nural Birden

ON BEŞ günden beri köyden köye dolaşıyoruz. Bu köylerin her biri, öbüründen daha hüzünlüdür.

Yorgunluk bir yandan; gönlümüzdeki hüzün, öbür yandan neredeyse sonu belirsiz bir gurbet ve sürgün yolunda gibiyiz. Eski yaşamımız, arkamızda bıraktığımız alışkanlık ve ilişkiler bize bir başka çağa ait efsaneler biçiminde görünüyor. Bir daha, eski halimize dönecek miyiz?... Buna hiç ihtimal vermiyoruz. Mutlaka ya bir köyde, ya o köyün dere ve bayırlarından biri içinde can vereceğiz gibi bir duyguyla doluyuz. Savaşın bir ateş sağnağı halinde savurarak, yakarak, yıkarak üstünden geçtiği bu yerlerde çoğu kez tasarladığımız öbür dünyayı; cennetle cehennem ortasındaki ölüler dünyasını buluyoruz ve sanıyoruz ki hepimiz yerin altından yürüyoruz. Güçlüklerle, acı ve üzüntülerle o kadar içli dışlı olmuşuz ki açlık ve susuzluk gibi şeyler bizi artık korkutmuyor... Birlikte taşıdığımız azıkları çoktan tükenmiştir; uğradığımız izbelerde ise yiyecek bulmak olası değildir. Çünkü, bu yerlerde oturanlar tam bir aydan beri, iki taş arasında öğütükleri ve bir yutulmaz sert hamur haline koydukları yarı yanmış, yarı kül olmuş buğday taneleriyle geçiniyorlar.

Böyle içten içe bozguna uğramış yılgın ve vücutça bitkin bir halde, bir akşamüstü, altı saat sürekli yol aldıktan sonra bir köye varıyoruz... Mevsim sonbahar; hava soğuktur. Anadolu'nun sonbahar soğukları nasıl şeydir, bilir misiniz?... Ah Tanrım, Anadolu'nun soğuk sonbahar soğukları... Bu, insanın içini burkan ve başa kömür gibi vuran acayip bir soğuktur. Vardığımız köyün girişinde bir bulanık su birikintisi var ki, hayvan leşleriyle doludur. Burnumuz artık koku almıyor; ama altımızdaki atlar henüz bizden daha çok duyarlı; yanıbaşlarındaki leşleri sezinler sezinlemez, birdenbire doludizgin koşmaya başlıyorlar. İşte, böyle koşarak bir taş yığınını içine düşüyoruz. Zaten, köy dediğim yer hep bu taş yığınlarından ibarettir. Bütün gece, burada nasıl barınacağız?... Acaba hiç üstü kapalı bir ev, bir dam altı bulamayacak mıyız?.. Ne gezer!... Atlarımızdan inip kendilerine bir kovuk arayan kurtlar gibi dolaşıyoruz; her yere, her köşeye baş vuruyoruz; ikide bir, bir kül ya da bir toprak yığının yahut da bir duvar kalıntısının üstüne çıkıp çevreye bağırıyoruz:

"Yahu, kimseler yok mu?..."

İşte biz, kimbilir kaçıncı kez böyle yüksekten bağırdığımız sırada idi ki taş yığınlarının arasından dokuz on yaşlarında bir çocuk başı göründü ve uzun bir süre bizi şaşkınlıkla, korku ile seyrettikten sonra yavaş yavaş, ağır ağır, bir yaşlı adam ağırbaşlılığıyla bize doğru ilerlemeye başladı. Bu çocuk kız mı, erkek mi?... Kestirmek olanaksızdı; ve hemen hemen kirli bir yığın yün haline dönüşmüş saçları vardı ve içine parça parça bir eski gömleğin etekleri tıkılmış renkli basmadan bir don giyiyordu; ayakları başı gibi çıplaktı. Henüz insana alışmamış bir ürkek hayvan yavrusu gibi yanımıza yaklaştı; bir süre şaşkın, yüzümüze baktı ve kendisine bir şey söylememizi bekledi.

"Çocuğum; sen burada yalnız mısın?..."

Kafasını ilk kez yukarıya doğru kaldırdı:

"Hayır;" dedi, "dedemle ablam tâ şuracıkta..."

"Köyde başka kimse yok mu?..."

Çocuk çevresine bakındı:

"Hep gittiler, hep gittiler..." dedi.

"Yani, burada, üstü örtülü, sağlam kalmış bir ev yok mu?..."

Bu sorumuz üzerine köylü yavrusu hiç unutamayacağım bir biçimde gülümsedi; bir çırpıya benzeyen kolunu sol yanda bir yere uzattı:

"Aha, şurada bizim ev var;" dedi.

"Haydi, göster bakalım sizin evi!.."

Çocuk önümüze düştü, kırk elli adım ötede yarı yarıya toprağa gömülmüş, ini andıran bir odaya vardık Burası yarı karanlıktı ve birtakım ayırt edilmez kokularla dolu idi. Kimse var mı idi?... En önce hiçbir şeyin farkına varamadık; ama, gözlerimiz biraz karanlığa alışır alışmaz odanın içinde bir iki vücudun kımıldadığını gördük; daha sonra, bunlardan birinin bir kadın, ötekinin yaşlı bir adam olduğunu sezdik. Birçok paçavra kümeleri arasında büzülüp oturmuş bu iki insan, bir süre, hiç seslerini çıkarmadılar; neden sonra yaşlı adam, titrek bir sesle:

"Hoş geldiniz; buyurun!..." dedi.

O vakit içimizden biri:

"Baba, kusura bakma; sizi rahatsız ettik. Uzun yoldan geliyoruz; çok yorulduk; geceyi şöyle böyle yanınızda geçirmeye izin verin." dedi.

"Burada mı, nasıl?..." dedi.

Dizlerini dikmiş ve kolları, dirseklerinden bükülüp dizlerinden aşağıya sarkmış, anlatılmaz, acayip bir durumda oturuyordu. Kadın ise, arkası yarım bize dönük ve yüzü duvara çevrik, sanki gelişimizden kızmış gibi görünüyordu. Anadolu kadınlarının yabancı erkekler önünde her zaman böyle davranıklarını bildiğimiz için bundan o kadar alınmıyoruz; bizi kapı dışarı etmek istediğini sezmemek mümkün değildi. Dedik ki:

"Ne olur babacığım, biz de Müslümanız; sizin dertlerinizi dinlemek ve halinize bir çare bulmak için on beş yirmi günden beri buralarda dolaşıyoruz. Bir gececik büzülüp kalırız. Hem de size, sizin köye dair konuşuruz."

Adam, eliyle yanındaki kadını gösterdi:

"İşte, bu biliyor, bu anlatsın."

Bu söz üzerine, üstünde oturduğu paçavra yığınlarından hiç farkı olmayan kadın, ilk kez olarak başını çevirip bize baktı. Yüzü taze, düzgün ve güzeldi; henüz çocukluktan çıkmış bir genç kız olduğuna hiç kuşku yoktu. Birdenbire senli benli bir tavırla

KİTAP

Seni çok seviyorum
Kapağı solgun kitap
Başkasına yaptığın gibi
Benim de bilgi kulübemi
Güzel sözcüklerle yap

Bir de fidan dik n'olur
Kulübemin ön tarafına
Su vereyim kendi elimle
Ve ağaç olduğu zaman
Salıncak kurayım dalına

Abdülkadir BULUT

"Gelin, ayaklarıma bakın;" dedi.

İlkin bu sözün anlamını kavrayamadık; ama ne vakit ki hepimiz birden eğilip ayalarını tâ dizlerine kadar saran kirli bezleri birer birer çözdük, o vakit, iki yanmış odundan hiç ayırt edilmeyen kötürüm bacaklarını gördük. Amacının ne olduğunu bir anda anladık ve sonucunu önceden kestirebildiğimiz korkunç serüvenini dinlemeye başladık. Çok tatlı, dingin heyecansız bir sesle anlatıyordu. Arasıra yaşlı adam, bir hıçkırığa benzeyen sesiyle, ona unuttuğu bazı noktaları anımsatıyor; şunu da söyle bunu da söyle diyordu ve çocuk hepimizin ortasında ayakta duruyordu. Ne var ki, nasıl oldu bilmem?... İçimizden biri birdenbire bir kadın gibi ağlamaya başladı. Ve hepimizin gözleri sulandı. O zaman yaşlı adam genç kızın omuzunu dürttü:

"Yeter, artık yeter!... Efendinin vüreğine dokundun;" dedi.

BU hareketi ve bu sözü hiç unutmayacağım. Bu felâket ve yoksulluk ortasında, yaşamın bu kadar sillesini yemiş ve iki ayağı birden çukura girmiş bu acı dolu adamın kalbindeki bu cömertlik ve acıma yeteneği nereden geliyordu?... Ben bunu düşündüğüm sırada bir de baktım ki, ayakta duran küçük çocuk odanın bir köşesine sokuldu, yere eğildi, orada bir süre bir şeyler aradı; sonra, küçücük avuçları cevizlerle dolu bize doğru geldi; hiçbir şey söylemeksizin cevizleri önümüze bıraktı; yeniden gitti; gene iki avucu dolu olarak geldi, onları da önümüze boşalttı. Biz, bir susan kıza, bir başı titreyen adama, bir de karşımızda suç işlemiş bir insan durumunda utangaç ve boynu bükük duran çocuğa baktık:

"Yavrum, bu cevizler ne olacak?... " dedik.

Çocuk karşılık vermedi, önüne baktı.

Yaşlı adam , bir ağa tutumuyla:

"Yiyin, yiyin!... Kusura bakmayın;" dedi.

O günden beri ceviz adını verdiğimiz, sert ve kuru meyva, bana yüce bir şeyin örneği gibi görünüyor.

sinema..
tv...
video...
tiyatro..

HORTLAKLAR CİRİT ATIYOR

Tüm dünyadaki sinemaların beyazperdelerinde hortlaklar cirit atıyor. **S.O.S. HORTLAK** adlı film bir komedi. Ivan Reitman yönetmiş. Harold Ramis, Bill Murray ve Dan Aykroyd oynuyorlar.

Nedir hortlak? Karanlık, rüzgârlı gecelerde aydede kara bulutların ardında görünüp kaybolurken beyazlara bürünmüş, cinler periler gibi bir şey. Kimsenin görmediği, masalların, düşlerin ürünü bir yaratık. Ama üç kafadar New York kentinde "Hortlak Avcıları" olarak ün yapıyorlar. Rastlantı bu ya, o günlerde New York'u da hortlaklar basmış. Başlarını kaşıyacak zaman bulamıyorlar hortlak kovalamaktan. Hortlaklar da çeşit çeşit mübarekler. Pembesini mi istersiniz, yeşilini mi?

Özel görüntü numaraları ve trükaj (göz aldatmaca)larını, **Yıldızlar Savaşı** filminin de trükajlarını yapan Richard Edlund'un yaptığı **S.O.S. Hortlak** filmi şu ana kadar 200 milyon dolar gelir topladı. (Yaklaşık 100 milyar TL.) Bir trafik işaretinin içinden çıkan hortlak sembolü de tüm dünyayı süslüyor.

Bilim-kurgu filmi teknikleriyle yapılan bu komedi filmi yediden yetmişe herkese sesleniyor. Bütün dünya izliyor keyifle. İster misiniz ülkemizi de bassın bu hortlaklar da, biraz da biz gülelim.

NİÇİN ÜLKEMİZDE ÇOCUKLAR İÇİN FİLM YAPILMIYOR

Burada size önerebileceğimiz pek Türk filmi bulamıyoruz. Yalnızca bazı bankaların düzenlediği pazar sabahı gösterileri var birkaç sinemada. Yabancı kökenli çizgi filmler gösteriliyor.

Neden ülkemizde çizgi film yapılmıyor? Bunun yanıtını televizyondaki "Uykudan Önce" programındaki Aliş ile Zeynep kuklalarının başarısız gevezelikleri veriyor. İki tane bez bebek kuklayı ağızlarını bile oynatmadan bilgiç bilgiç konuşturmak iş değil. Önce televizyonun bu iş için sınanması gerekir. Milyonlarca çocuğa seslenen bu tür izlencelerin ülkemizde yapılması niçin ihmal edilir? Soruyorum kendi kendime. Yoksa siz böyle bir gereksinim duymuyor musunuz? Başarılı çocuk filmlerinin ülkemizde de üretilmesini istemiyor musunuz?

Video Dünyasından Seçmeler

TALİHLİ AMELE

Yöneten: **Atıf Yılmaz** ● Senaryo: **Başar Sabuncu**
Oyuncular: **İlyas Salman, Hümeyra, Metin Serezli.**

Bir bankanın reklam işlerini yürüten danışmanlar parlak bir fikir bulurlar. İkramiye çekilişi sırasında dağıtılacak kartlardan biri inşaatta çalışan işçilerden birine çıkmış gibi gösterilecektir. Ancak bir gazeteci, olayın gerçek yüzünü ortaya çıkarmaya çalışacaktır.

PAMUK PRENSES

Walt Disney'in ilk çizgi filmlerinden biri olan **Pamuk Prenses** yıllarca çocukların en sevdiği kahramanlardan biri oldu.

Bilgiç, Aksi, Uykucu, Utangaç, Hapsırık, Neşeli ve Keloğlan'ın bu apak prensesle olan serüvenleri ormandaki hayvanların şirin tipleriyle daha da albenili oluyor.

Spencer Tracy "Yaşlı Adam ve Deniz" (1957) filminde yaşlı bir balıkçıyı canlandırıyordu. Onun bu roldeki başarısı uzun yıllar belleklerden silinmedi.

TİYATRO

Hazırlayan: Reyman Eray

ÇAKMAKTAŞI

DİREKLERARASI... Bu adı ana-babasından ya da dedesinden duymamış çocuk pek azdır. Türk Tiyatrosu'nun "ilk" temellerinin atıldığı Şehzadebaşı'ndaki bu semt, birkaç kuruluş yardımı ile, yeniden bir **"tiyatro semti"** haline getirilmeye çalışılıyor. Bu yıl perdelerini Şehzadebaşı Kulüp Sinemasında açan **Türkbank** da, bu kuruluşlardan biri.

Suzan Aibek'in yazdığı üç perdelik bir çocuk oyunu olan **"Çakmaktaşı"**nın, yönetmenliğini Üstün Asutay, müziklerini Serdar Öztürk yapmış. Dekor ve kostümler Selahattin Taşdöğen'e ait.

Yalçın Afşar, Pelin Esmer ve Erkan Taşdöğen'in yanı sıra büyüklü-küçüklü 13 yetenekli oyuncunun da rol aldığı **"Çakmaktaşı"**, şarkıları ile, dansları ile, öylesine "tatlı" bir oyun ki; yalnızca minikleri değil, büyükleri de güldürüyor, eğlendiriyor...

FRANÇOIS TRUFFAUT, HİÇBİR ZAMAN ÇOCUKLARIN İÇTEN DUYARLILIĞINI YİTİRMEMİŞTİ

ÇOCUK DOSTU BİR YÖNETMEN

Ülkesinde çocuk dostu olarak da tanınan Fransız yönetmen Truffaut' nun, filmlerinde çocukların hep ayrı bir yeri vardı...

Geçtiğimiz yılın son aylarında elli iki yaşında bir Fransız yönetmeni öldü. İlk filmini 1959 yılında yapmıştı François Truffaut. **400 Darbe** adını taşıyan bu filmde Antoine Doinel adında oniki onüç yaşlarında bir çocuğun kendini tanıma ve kanıtlama çabası anlatılır.

Bu filminden sonra arka arkaya birçok film yapan Truffaut, Antoine Doinel'in öyküsünü başka filmlerde de bu rolü oynayan Jean Pierre Léaud'nun yaşına uygun durumlarda sürdürmüştür. En önemli filmlerinden biri olan **Vahşi Çocuk**'ta ormanda vahşi hayvanların büyüttüğü bir çocuğun gerçekten olmuş öykusunu anlatmıştı Truffaut. Bu filmde aynı zamanda Dr. Itard rolünü de üstlenmişti. Yasama sıcak ve seveçen bir bakışla yaklaşan yönetmenin filmlerinde çocukların hep ayrı bir yeri vardı.

Bir fırsatınız olursa bu yönetmenin **400 Darbe**, **Vahşi Çocuk** ve **Cep Harçlığı** filmlerini görün.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

GÖRÜLMEMİŞ BİR MAÇ

Hiç futbol maçına gittiniz mi? Ben yirmi yıldır gitmemiştim. Bundan spora meraklı olmadığım anlaşılmasın. Pazartesi günleri ilk işim gazetenin spor sayfasını açmaz olur. Tuttuğum takımın maçı yanında öteki birinci lig maçlarını, hatta ikinci ve üçüncü lig maçlarını bile dikkatle okurum. Hepinizin de herhalde şu ya da bu renklere eğilimi vardır. Benim de var. Yalnız tuttuğum takımın her ne pahasına olursa olsun galip gelmesini değil, iyi de oynamasını isterim. Yani en güzeli tuttuğumuz takımın iyi oynayarak galip gelmesi. Ülkemiz futbolunda bir ilerleme sağlayacak yeteneğe ve güce sahip olması. Göze hoş gelen, bilinçli ve akıllı futbol oynaması.

Uzun sözün kısası, geçenlerde birkaç arkadaşım, üç büyüklerden ikisinin aralarında yapacağı maç için bir bilet isteyip istemediğimi sordular. Bu fırsatı kaçırmadım. Hem uzun yıllar sonra bir maç izler, hem de gördüklerimi size aktarırdım.

Sabah erkenden yola çıktık. Maç saat onüçte başlayacaktı. Arkadaşlarım, maça ilginin büyük olduğunu, bu yüzden biletim olsa bile içeri girmekte güçlük çekeceğimi söylediler. Maç Fenerbahçe stadyumundaydı. Kalabalık nedeniyle arabamızı Kızıltoprak'ta bıraktık ve onbeş dakika yol yürüdük. Stadyumun önünde iğne atsanız yere düşmezdi. Biletlilerin sırası, biletsizlerin sırası, numaralı tribün sırası, kapalı tribün sırası, açık tribün sırası, öbür açık tribün sırası ve bir sürü daha nereye kadar uzandığını anlayamadığım kuyruk vardı. Bir de bu kadar kişiye, güvenlik önlemleri ile görevli asker ve polisleri eklerseniz iğnenin neden yere düşmeyeceğini anlarsınız herhalde.

Bir güvenlik görevlisine niçin bu kadar kalabalık olduklarını sorunca şu yanıtı aldım:

— Dün geceden beri taraftarlar kuyrukta bekliyor. Tabii yorgunluk, uykusuzluk gibi faktörlere koyu taraftarlık da eklenince bir sürü tatsızlık oldu.

— Ne gibi yani?

— Karşılıklı satışmalar, alay etmeler, sonra küfürleşmeler, sonra da birbirlerine girmeler. İşte elimizden geldiğince engellemeye çalıştık.

Bizim gördüğümüz kalabalıkta artık değil kavga edecek, küçük parmağını kaldıracak güç kalmamıştı. Bu arada arkadan seslendiler

— Yürüyelim beyler.... Yürüyelim. Sırayı bozmayın. Aralara girmeyin...

Karınca adımınca yürümeye başladık. Yani bu gidişle altı ay bir güz gider, bir de arkamıza bakardık ki bir arpa boyu yol gitmişiz. Saat onüçü oldu. Genç takımların maçı çoktan başlamıştı. Arada goool diye sesler duyuyorduk.

Kimse yanıt vermiyor veya herkes aklına geleni söylüyordu. Ben soğuktan hangi takımı tuttuğumu bile unutmuştum. Kulaklarım, ayaklarım donuyordu ve içinde bulunduğumuz kıvrım kıvrım kapalı tribün kuyruğu bir türlü yürümüyordu. Acaba içeri girebilecek miydik?

Satıcı yanımdan uzaklaştı. Ben de kendimden utandım. Ne olurdu sanki iki takımın da takkesini satsaydı. Kendi kendime "herhalde kafam üşüdü de, ondan böyle davrandım" dedim.

Daha yarım saat vardı maçın başlamasına, ama önümüzde de en az bin kişi vardı. Hepsi biletli. Birbirine sıkı sıkıya yapışmış, en ufak bir dokunmada domino taşları gibi üstüste devrilebilecek bin kişi. Arkamızda da bir o kadar.

Çevremizde bayraklar sallanıyor, anahtarlıklar, çakmaklar, takkeler satılıyordu. Sıra bekleyen kişi kadar da satıcı vardı neredeyse. Bir ara üşüyen kulaklarımı ısıtmak için bir takke almayı düşündüm, bizim takımın rengi takkelerle az önce yanımızdan geçen bir delikanlıdan. Çağırmak için geri döndüm. Bir de ne göreyim. Kafasına karşı takımın renklerini taşıyan bir takke geçirmemiş mi? Zaten kuyrukta beklemekten sinirim burnuma gelmiş. Almadım takkeyi. Ama ona baktığımı gören satıcı yaklaştı.

— Vereyim mi ağabey?

— Hayır.

— Ucuzu da var ağabey

— Sorun para değil. Utanmıyor musun iki takımın da takkelerini satmaya.

— Ekmek parası ağabey.. Hem renkler ve zevkler münakaşa edilmez değil mi?

Uzaklaştı yanımdan. Ben de utandım kendimden. Ne olurdu satsaydı iki takımın da takkesini. Herhalde kafam üşüdü de ondan böyle davrandım dedim.

Atkımı kafama sardım. Bu arada arkadaşlardan biri acıktı. Bizim kuyruğumuza koşut olarak sıra olmuş yiyecek satıcılarına baktı. Kaşar ekmek, ayran, peynirli pide, ayran, köfte ekmek, ayran, simit, fındık fıstık eğlencelik. Arkadaşım hiç oralı değildi. Havayı kokluyordu.

— Evet havada kar kokusu var, dedim.

— Sucuk ekmek, ayran.

— Sana simit ısmarlayayım. Beştane peynirli pide alayım. Yazık etme kendine.

— Sucuk ekmek, ayran.

Haklıydı. Buram buram üzerimize sinen dumanı öyle de güzel kokuyordu ki. Tutamadık arkadaşımızı. Yedi sucuk ekmeği. Hem de iki porsiyon.

Birden artık ilerlemediğimizin farkına vardım. Bin kişi öyle yapışmış birbirimize, kalakalmıştık. Stadın kapıları açıldı. Herkes dışarı çıkmaya başladı. Maç bitmişti.

— Kaç kaç, diye sordum birine.

— Sıfır sıfır.

Neden bilinmez. Bir coh çektim. Geldiğimiz çamurlu yoldan gerisin geriye yürüdük. Konuşmadan...

Bir haftadır ben soğuk algınlığından yatıyorum, arkadaşım mide bozukluğundan. .

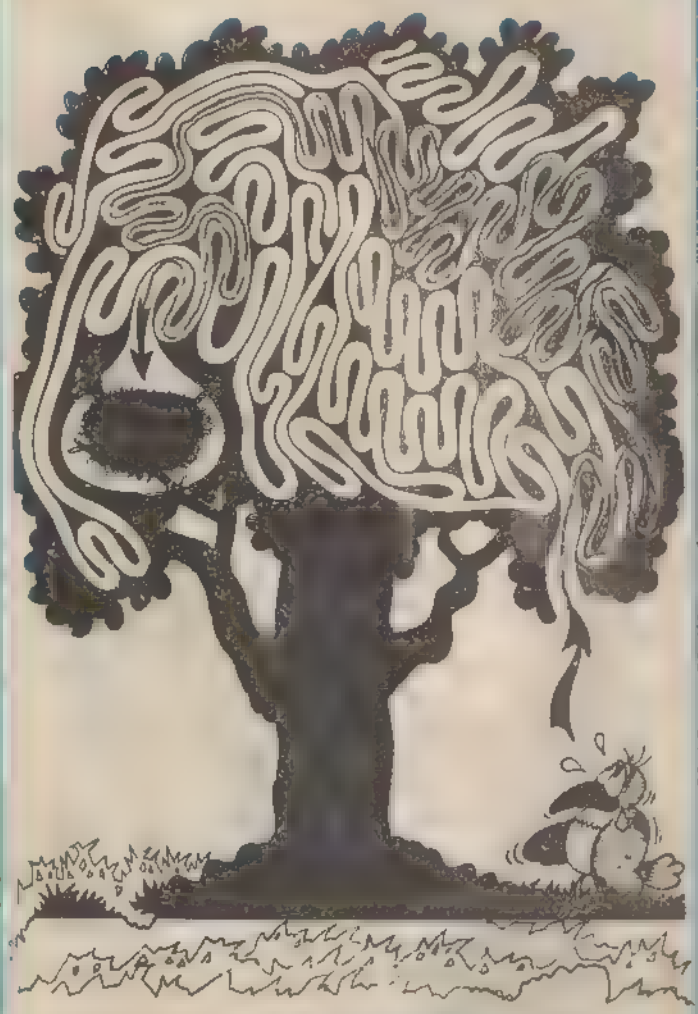
Bilmece bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	K	O	N	F	E	D	E	R	E
2	A	T	A	■	T	Ç	P	U	K
3	R	O	M	A	N	■	E	M	İ
4	A	B	A	N	A	■	■	■	M
5	C	Ü	Z	İ	■	A	M	A	■
6	A	S	■	R	E	Z	E	M	E
7	B	■	S	A	K	A	T	A	T
8	E	M	E	L	■	M	İ	D	E
9	Y	E	L	■	S	İ	N	E	K

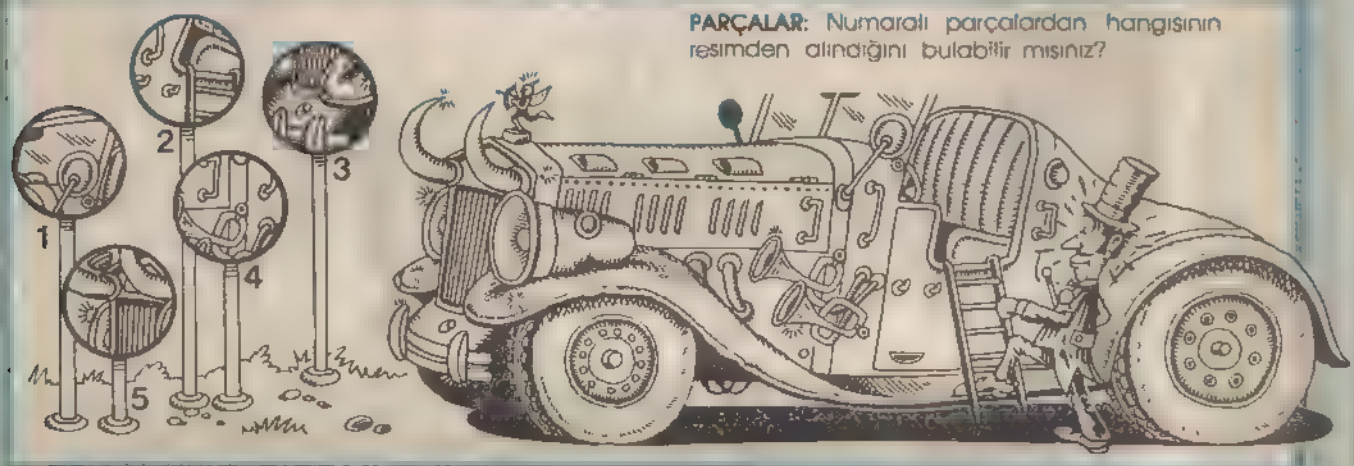
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Konfederasyon olarak birleşmiş olanlardan her biri. 2— Dede, büyükbaba. 3— Bir yazın türü - Tembih sözü 4— Kastamonu'nun bir ilçesi. 5— Az, azıcık - Fakat, lâkin. 6— İskambilde birli - Süs eme 7— Kesilen hayvanların bağırlarıyla, baş ve ayaklarından 8— Gaye, amaç - Bir organımız. 9— Rüzgâr - Bir takım uçucu böceklerin genel adı

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bursa'nın bir ilçesi 2— Bir tür taşıt - Kuzu sesi 3— Isıtmın şartlarından biri - Su baskını. 4— Kartacalıların ünlü komutanı 5— İtalya'da bir yanardağ - İlâve 6— Bir nota - En çok. 7— Eskrimde bir oyun - İradesini yitirmeyen, dayanıklı. 8— Yunan soyundan olup Müslüman ülkelerinde oturanlara verilen ad - Hazır. 9— Bir ay adı - Bir tür gıyı



Alttaki kuşun ağaçtaki yuvasına ulaşmasına yardımcı olur musunuz?



PARÇALAR: Numaralı parçalardan hangisinin resimden alındığını bulabilir misiniz?

DAVY CROCKETT

3

NEW ORLEANS KURTULMUŞTU İNGİLİZ DONANMAS GERİ DÖNDÜ

DAVY VE ARKADAŞLARI SAVAŞMAKTAN BIKMIŞLARDI

BEYLER GERİ DÖNÜYORUZ SÖZLEŞMEMİZ BİTTİ

İNGİLİZLER GİTTİLER ARTIK ORDUNUN BİZE GEREKSİNİMİ KALMADI

BU KARAR GENERAL JACKSON'U ÇOK ÖFKELENDİRDİ

ASİLER! ONLARI KURŞUNA DİZDİRMELİYDİM!

BİZ ÖZGÜR AMERİKA'NIN YURTTAŞLARIYIZ. GENERAL İSTEDİĞİNİ YAPSIN!

[illegible] TENNESSE [illegible] ZATEN [illegible] DEK ÇELİYSİZ

Nemleketim! memleketim! Yemyeşilse kırların Çağıldarsa suların Unutma beni sakın Memleketim

DAVY CROCKETT

POLLY WILLIAM! SİZ NE KADAR ÇOK ÖZLEDİM!

OH DAVY! BİZ DE SENİ ÇOK ÖZLEDİK!

NE YAZIK Kİ, POLLY KISA BİR SÜRE SONRA ARDINDA ÜÇ ÇOCUK BIRAKARAK ÖLDÜ.

HAYDİ ÇOCUKLAR, UYKU ZAMANI GELDİ..

ANNEM NE ZAMAN DÖNECEK?

BİR YIL SONRA, DAVY İKİ ÇOCUKLU DUL ELİZABETH PATTON'LA EVLENDİ. BU KALABALIK AİLE HOUSTON'UN 110 KM DOĞUSUNA GÖÇ ETTİ..

BURADA MUTLU OLACAĞIZ ELİZABETH, BU ÜLKEDE HERKESE YETECEK KADAR TOPRAK VAR

YENİDEN ÇİFTÇİLİK YAPMAYA BAŞLAMIŞTI

BU LÂNET TAVŞANLAR BÜTÜN MISIRLARIMIZI YEMİŞLER.

DAVY CROCKETT

BÜTÜN ÇABALARA KARŞIN YAŞAM KOŞULLARI ÇOK ZORDU

GELECEĞİMİZ DOĞUDA ELIZABETH! SU GÖRDÜĞÜMÜZ YOLUN SONU KIZILDERİLİLERİN "SULARIN BABASI" * DEDİKLERİ NEHİR

* MISSISSIPPI

1821 DE TENNESSEE'NİN DOĞUSUNDA ISSIZ BİR BÖLGEYE YERLEŞTİLER

HIÇ OLMAZSA BURADA AV BOL!

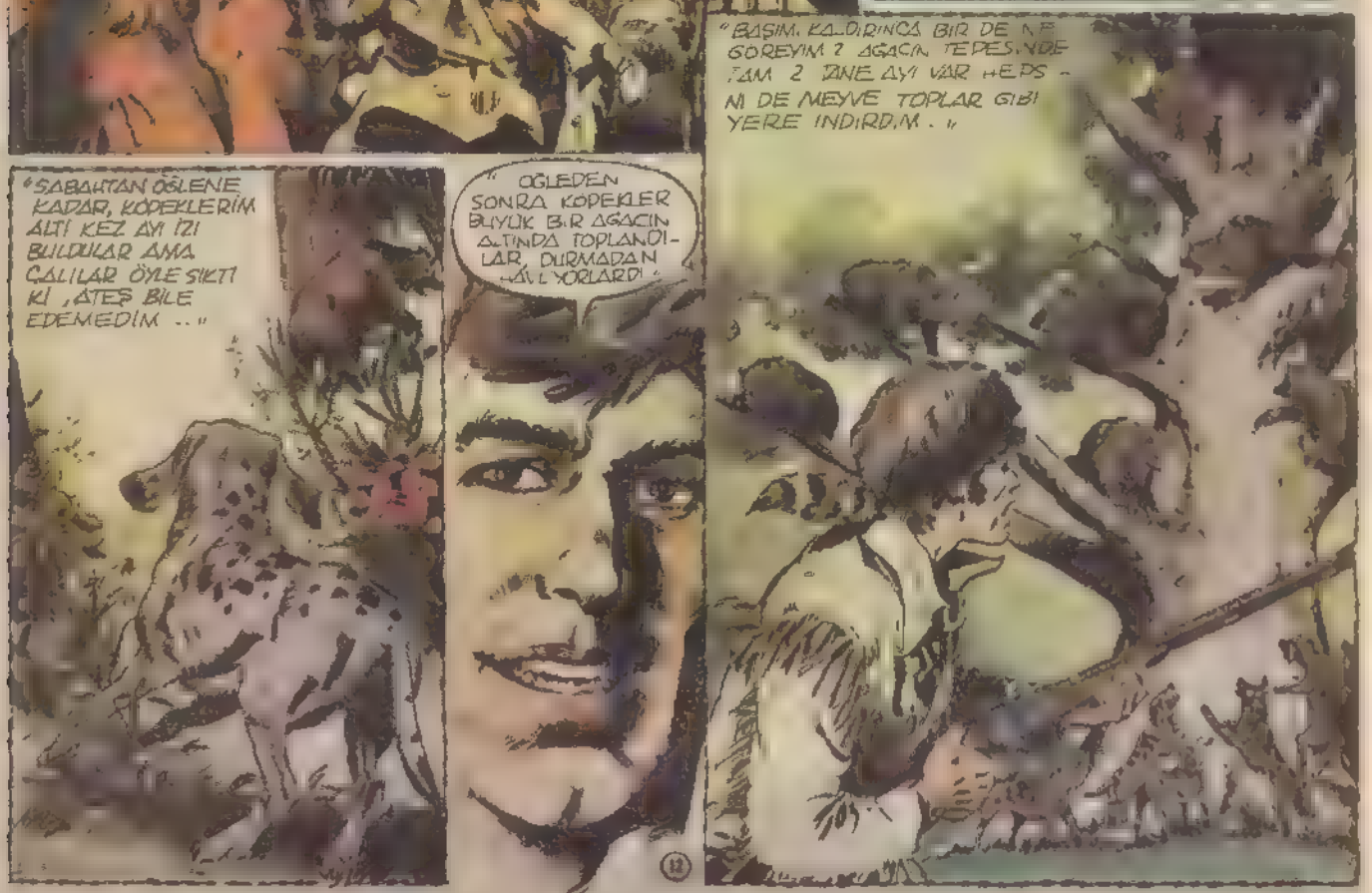
DAVY, CHICKASAWS KIZILDERİLİLERİYLE DOSTLUK KURDU

YAVAŞ YAVAŞ ÖTEKİ AVCILAR DA ORAYA GÖÇE BAŞLADILAR.

YAY DOSTUM YAŞLI HAYDUT! SEN DE Mİ GELDİN?

BİR YERE BAĞLANMANIN ZAMANI GELDİ ARTIK! SANA KARIM SOSUT ÇİÇEĞİNİ TANITAYIM.

DAVY CROCKETT



Sporda İnsan-Makine Bütünleşmesinin İlk Örneği:

BİSİKLET

Bisiklet çok yönlü bir spordur. Bisiklet sporu, ulaşım, turizm ve eğlence amacıyla yapılabileceği gibi, salt yarışma biçiminde de yapılabilir.

Bisiklet sporu insan makine bütünleşmesinin spora yansımasının ilk örneğidir. Binicilik ya da otomobil yarışı örneği sporcu, ne denli yetenekli olursa olsun, bindiği hayvan ya da kullandığı araca çok iyi uyum sağlamalıdır. Ayrıca aracın iyi olması ile sürücünün başarısı arasında da çok yakın ilişki vardır.

DÜNDEN BUGÜNE

Bisiklet, bugünkü biçimini alıncaya kadar birçok değişiklikler geçirmiştir. Bisikletin ilk aşaması **Sivrac** tarafından icat edilen, tahtadan yapılmış, üç tekerlekli "Selerifer"dir. Ancak, ondan çok daha önce, henüz 1493 yılında, büyük sanatçı ve bilgin **Leonardo da Vinci**'nin bisiklete benzer bir alet tasarlayarak, resmini çizdiği bilinmektedir. Ama, bu Leonardo'nun defterlerinde bir tasarım olarak kalmış, o dönemde gerçekleştirilememiştir. Selerifer'in bisiklete dönüşümündeki önemli aşamalardan biri, **Brich** adlı bir İngiliz makinistin, bu aleti demirden yapması olmuştur.

Bugünkü biçimine en yakın bisikleti, 1855 yılında Fransız **Ernest Michaux**, ilk kez pedalları kullanarak iki tekerlekli olarak yapmıştır. O yıldan başlayarak, bu alet, bisiklet adıyla anılmaya başlamıştır. Bisiklet sözü, Fransızca, 'iki' anlamına gelen (bi) ile 'devir' anlamına gelen (cycle) sözcüklerinin birleşmesinden oluşmuştur.

Bisikletteki bu gelişmeyi, **Dunlop**'un büyük buluşu izlemiş ve günümüzde kullanılan, içi havayla doldurulan lastikler, bisikletlere takılmaya başlanmıştır. Bu önemli buluş, 1884 yılında, ilk kez açılan bisiklet fabrikalarının dünyada yaygınlaşmasına neden olmuştur.

"İki Tekerlek ve birkaç içi boş demir parçasından oluşan bisiklet, dünyadaki bütün motorlu araçların atası sayılır."

Bisiklet Sanayii

Hafif bisiklet gereksinimi, spor sanayinin ilerlemesinde bir başlangıç olmuştur. İyi bisiklet–iyi sporcu ilişkisini sağlamak amacıyla bisiklet yapımı gittikçe geliştirilmiştir. Bu gelişme öyle bir noktaya erişmiştir ki günümüzde, sanayide ileri ülkelerde sporcunun ölçülerine göre özel bisikletler yapılmaya başlanmıştır. Bu ülkelerde dört kiloya kadar inen bisikletler gerçekleştirilmiştir. Bu gelişmeyi sağlamak için araştırmalar yapılmış, yeni ala [illegible] gelişme olmuş, titanyum madeninin uçaklarda kullanılmasına bisikletler önayak olmuşlardır.

Bunları biliyor musunuz?...

- *Bisiklette dünya hız rekoru Dr Allan V. Abbott'a aittir. Dr Abbott, 1955 model bir arabanın arkasına takılan rüzgâr kalkanının yardımıyla açık havada yarışmış, 25 Ağustos 1973'te en yüksek hız rekorunu kırmıştır.*
- *Ünlü Wimbledon Tenis Şampiyonası ilk kez 1910 yılında yapılmıştır. Bu karşılaşmayı A.F. Wilding kazanmıştır.*
- *Almanya'da ilk gece maçı 1927 yılında İstanbul-Hanover takımları arasında yapılmıştır. Maç 2-2 beraberlikle sonuçlanmıştır. Türk takımının gollerini Zeki ve Leblebi Mehmet atmışlardır.*

BİSİKLET YARIŞLARI

1. VELODROM YARIŞLARI

Velodrom'da sürat yarışları iki kişiyle ya da saate karşı yapılır. Velodromlar, oval biçimde, içe doğru eğimli ve çok sert ağaçla kaplı ahşap yüzeyli yarış alanlarıdır. Olimpik bir velodromun uzunluğu 333 metredir. Virajlarda pist eğimi 55 dereceye kadar çıkar.

2. YOL YARIŞLARI

Yol yarışları trafiğe açık yolların, bir parkur biçiminde düzenlenip trafiğe kapatılmasından sonra düzenlenir. Bu parkurlar, genellikle, düz, inişli çıkışlı ve virajlı yollardan seçilir. Bir günlük yol yarışları amatörlerde 190 profesyonellerde 280 kilometreyi aşamaz. Bir günden fazla süren yol yarışlarına **Tur Yarışları** adı verilir. Dünyada düzenlenen en uzun tur yarışı 26 gün süren, 3500 kilometrelik Fransa Turu'dur.

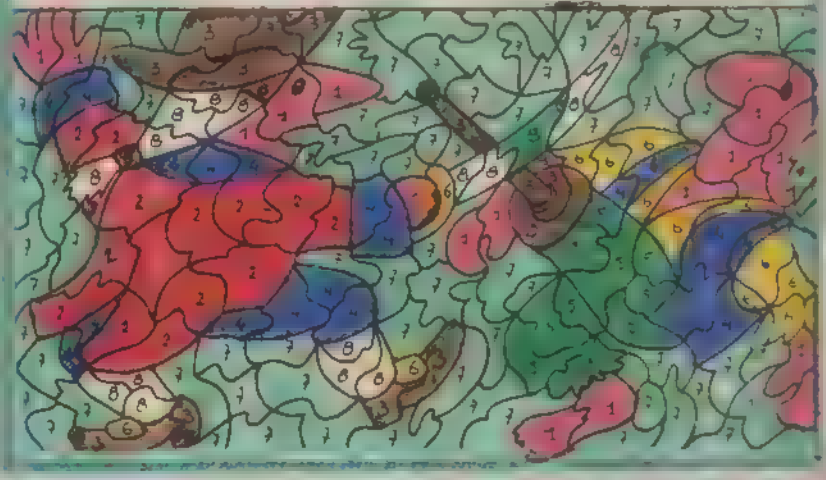
3. KROS

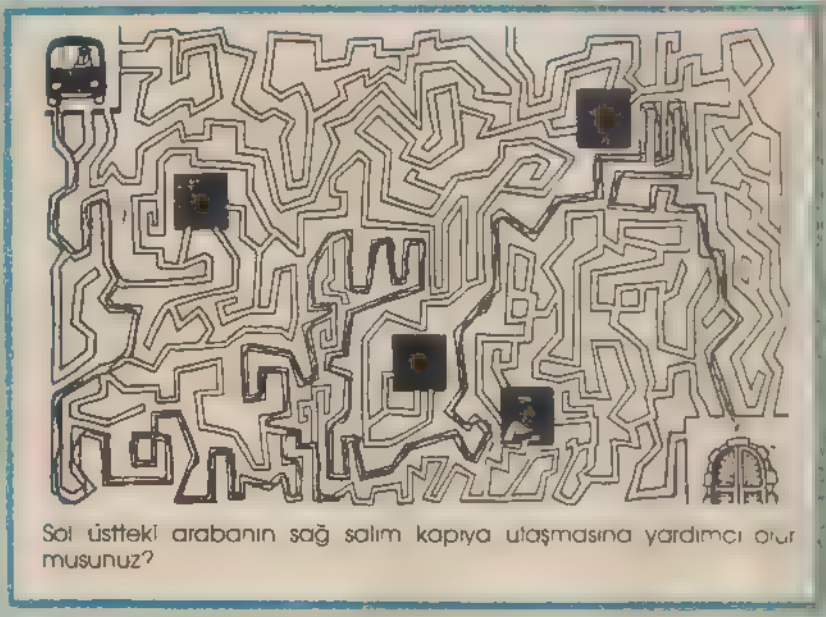
Kroslar, toprak yolların, çamurlu engebeli arazilerin, çitler tümsekler gibi engellerin aşıldığı yol yarışlarıdır. Bisikletçiler, zaman zaman engelleri aşabilmek için bisikletlerini sırtlarına alıp koşarak yarışı sürdürürler. Bisiklet krosunda parkur 32 kilometredir. Kros yarışları bir günlük yarışlardır.

ilmece bulmaca

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 1: Pembe 2 Kırmızı, 3: Kahverengi, 4: Mor, 5: Yeşil, 6: Sarı, 7: Mavi, 8: Beyaz





Sol üstteki arabanın sağ salim kapıya ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 3

TÜRKÇE TESTİ (No: 3)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

FEN BİLGİSİ TESTİ (NO: 2)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

Matematik Testi (No: 2)

1— C	11— B	21— C	31— C
2— A	12— B	22— A	32— A
3— C	13— D	23— C	33— D
4— D	14— A	24— D	34— D
5— B	15— C	25— D	35— B
6— A	16— D	26— A	36— C
7— B	17— C	27— C	37— A
8— B	18— D	28— B	38— B
9— A	19— D	29— B	39— A
10— A	20— C	30— D	40— B

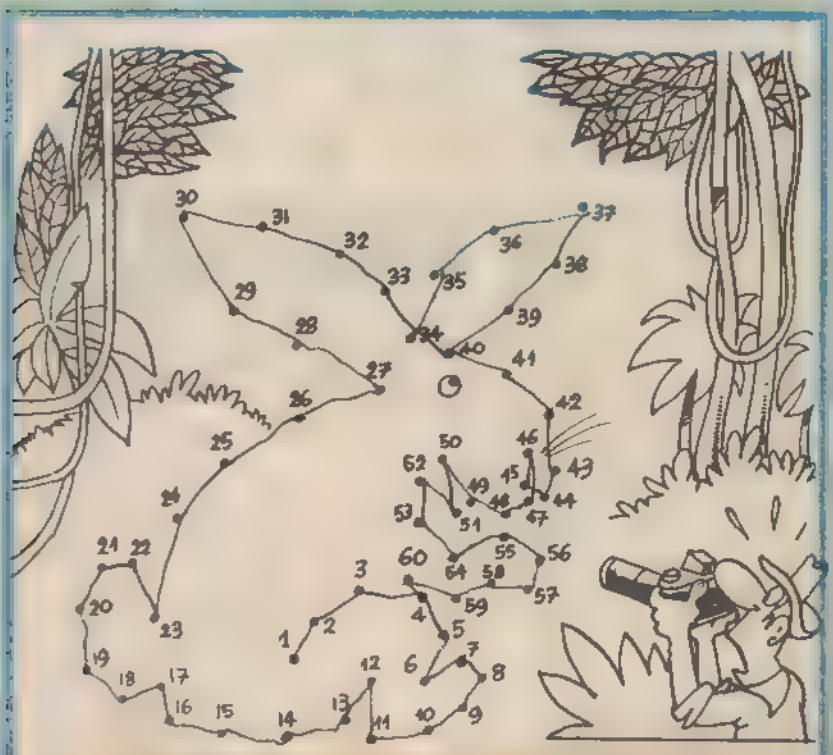
Türkçe Testi (No: 2)

1— B	11— C	21— B	31— B
2— C	12— B	22— D	32— D
3— A	13— C	23— A	33— B
4— C	14— D	24— A	34— A
5— A	15— A	25— C	35— C
6— D	16— D	26— D	36— D
7— C	17— B	27— B	37— B
8— D	18— A	28— D	38— B
9— B	19— C	29— A	39— B
10— D	20— D	30— C	40— D

Sosyal Bilgiler Testi (No: 1)

1— C	11— B	21— D	31— C
2— B	12— D	22— A	32— B
3— D	13— B	23— C	33— C
4— D	14— B	24— B	34— A
5— A	15— C	25— C	35— D
6— A	16— A	26— C	36— C
7— A	17— C	27— B	37— A
8— D	18— A	28— B	38— B
9— C	19— D	29— D	39— A
10— B	20— B	30— C	40— D

Bilmece bulmaca



Noktalar bir eştirin. Bakalım ortaya ne çıkacak?

YANITLAR

PARÇALAR. 4 ve 2

ARABALAR. S (İsveç) Öre, CH (İsviçre) Centime, P (Portekiz) Centavo, USA (ABD) Cent, GB (İngiltere) Penny, D (Batı Almanya) Pfenning.

DAMAT ARANIYOR. Sağdan ikinci aradığımız damatır.

KARE BULMACA. Soldan sağa: 1— Kuşpalazı 2— Arı Yama 3— Sara 4— Ilık Zekâ 5— Nakarat 6— Gram Pi 7— Aras Bar 8— Te [illegible]

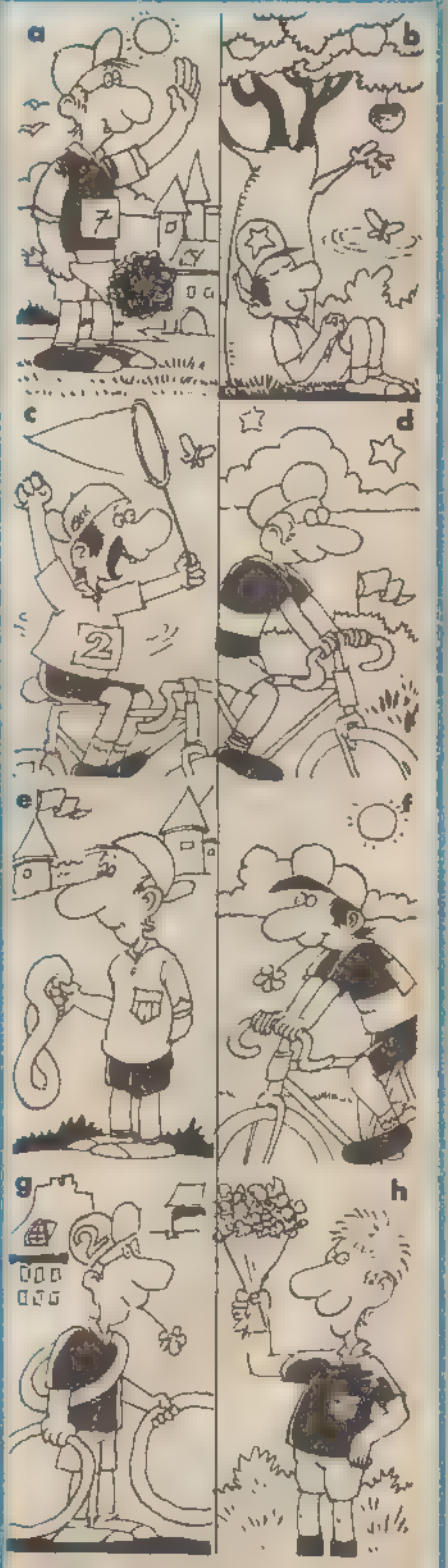
Yukarıdan aşağıya: 1— Kasımpatı 2— Ural Ren 3— Sırıngı 4— Akarsu 5— Av Ka Te 6— La Zambak 7— Amber Ara 8— Za Kapris 9— Katı Te

10 FARK. 1— Topun altı 2— Soldaki sporcunun saçı 3— Topun solundaki çizgi 4— Sağdaki [illegible] çizgisi 5— Tırnak 6— Tribünün sol altı 7— Sağdaki sporcunun son çizgisi 8— Sağdaki sporcunun tozluğu 9— Sağdaki sporcunun krampon 10— Soldaki sporcunun [illegible]

ORTAK ŞEKİLLER. A ve G'de kale, G ve I'da kupa, I ve F'de köpek, F ve C'de torba, C ve H'de radyo, H ve B'de top, B ve E'de masrapa, E ve D'de ok, D ve J'de bayrak.

MATEMATİK: Dairenin sağındaki her rakam karşısındaki rakamın kare kökündür. (2) işaretli yere 90x90=8100 yazılması gerekir.

BENZER ŞEKİLLER: İki resim arasındaki benzer şekilleri bulabilir misiniz?



ORTAK ŞEKİLLER: Resimlerde ortak şekiller bularak a'dan h'ye ulaşabilir misiniz?

DALTONLAR KAÇIYOR

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş. (84)

OHOLIOHOLI OHOLUU!..
BU BİR KURT SESİ! YAŞASIN! ONU HEMEN VURUP, PİŞİREYİM VE KENDİMİZE GÜZEL BİR ZIYAFETÇEKELİM
OHOLI OHOLI OHOLUU!..
ÇOK GÜZEL! HER YAN KURTLA DOLU DEMEK BUNLAR BİZE BİR HAFTA YETER!
?!
SİZDEKİ KURTLARIN SİLAH DA VAR MI?
ŞURAYA BAKIN!
BİR DAKİKA BAKAR MISINIZ? BURALARDA HİÇ KURT FALAN GÖRDÜNÜZ MÜ?
KAPA ÇENENİ!
SİLAHLARINIZI ATIN! DİRENMEK BOŞUNA

ONLARI KIZDIRACAK NE SÖYLEDİM BEN ŞİMDİ?..

KAPA ÇENENİ, AVEREL!

HOUBA HOUBA HOP, HOP!..

SOĞUK GECENİN ARDINDAN, GÜNEŞ YENİDEN DOĞUP ORTALIĞI ISITMAYA BAŞLIYORDU

SABAH OLMUŞ.. KALKIP ŞU DALTONLARI ARAMAYA KOYULMALI.

RİN TİN TİN, GERİ DÖN! GİT KULÜBENDE OTUR! SENİ İSTEMİYORUM!

ANLADIM CANIM, GELİYORUM İŞTE!

DALTONLAR BURADAN GEÇMİŞLER.. AYAKLARINA BAĞLI PRANGALARIN İZİNDEN BELLİ...

BURNUMUN İYİ KOKU ALMASI NE GÜZEL.

ŞUNA DA BAK!

NALSIZ AT VE ÇARIK İZLER APAÇİLER DALTONLAR YAKALAMIŞLAR ANLAŞILAN

İÇGÜDÜM VE KOKU ALMA YETENEĞİM SAYESİNDE ONLAR BURAYA GETİRDİM

SANA BİR ÇİFTE ATARIM, BİR DE YER ATAR!

İZLER TEPELERE DOĞRU GİDİYOR ŞİMDİLİK YAPACAK BİR ŞEY YOK!.

CEZAEVİNE GERİ DÖNÜYORUZ, DÜLDÜL!..

GERÇEKTEN O SIRADA APAÇ KÖYÜNDE KIZILDERİLİLER'İN REİS KONUKLARINA NE İKRAM EDECEĞİNİ ŞAŞIRMIŞ DURUMDAYDI

KURURU BARİGA PAN PAN!

UMARIM BU ARADA APACİLER DALTONLARA KONUKSEVER DAVRANIRLAR

HEY BUN YALNIZ BIRAKMAYIN

OGA! POTO POTOS!

NE POTO POTOS?

VIYK!

GANDİ DANDİ GANDİDA!..

BİZ KESE ÇEKLER!

YOK CANIM NİYE KESSİNLER! BİZİM E MIZ YENMEZ

ÖZET

Çocuklar karlı alanda gönüllerince eğlenmeye, kar topu oynamaya başlamışlardı. Öğretmen Sevinç bile yanına aldığı birkaç öğrencisiyle, karşısında oluşturulan bir grupla kar topu savaşına başlamıştı küçük ölçüde. Biraz sonra Tamer'in bindiği kızak büyük bir hızla aşağıya doğru gelmeye başladı. Sevinç Öğretmen "Tamer dursana" diye bağırıyor çocuklar da aynı biçimde Tamer'e durmasını söyleyorlardı.

Yazan: İbrahim ÖRS

Sınıftaki afacan

Çizen: Ender ERDOĞAN

Taşkın atıldı:

— İçinde bir kol vardı öğretmenim. Onu çekince, alttan hıza karşı bir sürtünme oluyor ve kızak da yavaşlayabiliyor, durabiliyordu. Böyle anlatmıştı Tamer. İnceledim, gerçekten de öyleydi.

— Peki neden kullanmıyor freni?... diye mırıldandı öğretmen, gözleriyle Tamer'i izlemeye çalışarak.

— Acaba beceremiyor mu?... dedi Serap.

— Sakın bozulmuş olmasın?... diye kuşkusunu ortaya attı Neşe.

— Gösteri yapıyor, diye atıldı Mehmet.

Kızak hızlandıkça dengesini yitiriyor, sağa sola korkulu zikzaklar çiziyordu.

— Böyle gösteri olmaz!... diye bağırdı Sevinç Öğretmen.

Ve ardından yeniden seslendi, sesini duyuramayacağını bilerek de olsa:

— Tamer!... Tamer!...

Öğretmen haklıydı. Böyle gösteri olmazdı. Tamer, bir kazaya doğru gidiyordu saniye saniye.

Ve Sevinç Öğretmen, korktuğuna uğradı: Tamer kaydı kaydı ve karlı alanın sona erdiği, üç dört metre kadar yükseklikte şoseyle birleştiği yerde kayboldu. Bir an, öğretmen ve çocuklar, inceden, derin bir feryat duydular:

— Ah!... diye

Bir bakışma oldu. Yanı sıra da derin ve katı bir sessizlik. Sonra hep birlikte o yana doğru koşuşturular Karlara batа çıka.

Koşarken, içlerinde küçük de olsa bir umut vardı. Ama, olay yerine vardıklarında gözleri yuvalarından uğrar gibi oldu. Tamer, çok kötü bir kaza geçirmişti. Son hızla kayarken, üç dört metre yükseklikten, kızağıyla birlikte karlı şoseye uçmuştu. Yerde, parçalanan kızağının yanında, karlar üzerinde upuzun yatıyordu. Kendinde değildi, baygındı. Alnında bir yarık vardı. Buradan sızan kanların, başının altındaki ak karlara verdiği kırmızılık giderek büyüyordu.

Çocuklar ağlaşıp sızlanırken Sevinç Öğretmen soğukkanlı olmaya çalışıyor ve kan yitirmekte olan Tamer'i, hiç zaman yitirmeden hastaneye kaldırmanın yollarını arıyordu

Tamer, bulunan bir araçla, hastaneye kaldırıldı. Son hızla kayarken üç dört metreden yola düşüş sırasında, alnını içinde bulunduğu kızağa çarpmış ve ağır yaralanmıştı. Oldukça kan yitirmişti, yitiriyordu da. İlk iş olarak kan verme işlemine geçildi, sonra da yarası dikildi. Tamer, hâlâ kendinde değildi, komadaydı. Serumla besleniyordu. Doktorlar, önemli bir beyin sarsıntısı geçirdiğini, uzun süre kımıldamadan yatması gerektiğini söylüyorlardı. Sonra, kolunda ve ayağında kırıklar, çıkıklar da saptanmıştı.

Kızak, hızlandıkça dengesini yitiriyor, sağa sola korkulu zikzaklar çiziyordu.

O günü izleyen cumartesi gününü, tatil olmasına karşın, Sevinç Öğretmen hastanede geçirdi. Tamer'in anne ve babasıyla birlikte. Bu arada birkaç beşinci sınıf öğrencisi de gelmişti hastaneye. Neşe, Taşkın, Serap ve Yusuf gibi... Ama hiçbirini hastanın yanına çıkarmadılar sağlık durumu ziyarete uygun değil, gerekçesiyle. Ziyaretçiler, bekleme odasında ya da koridorda beklemek zorunda kaldılar.

Tamer kaydı kaydı ve karlı alanın sona erdiği yerde kayboldu

sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOGAN

Hastayla ilgilenen doktorların, hemşirelerin yüzlerine umutla bakıyorlar, sevindirici bir haber bekliyorlardı. Ama, umutları boşunaydı. Hasta hâlâ komadan çıkmamıştı.

Tamer'in anne ve babası, koridorda Sevinç Öğretmen'e bir garip bakıyorlardı. Bu bakışlarda bir suçlama vardı. Sanki "Nereden çıkardın bu kar eğlencesini, kayak ve kızak meselesini?..." diyorlardı. "Çıkarmasaydın, bu iş de olmazdı. Oğlumuzun başına bu felâket gelmezdi." Sevinç Öğretmen, bu suçlayıcı bakışlar altında ezildikçe eziliyor, hani onlara hak da veriyordu. Kendini suçlu hissediyordu. Öyle ya, nereden çıkarmıştı durup dururken bu işi, jimnastik dersi adı altında?... Keşke çıkarmasaydı. Tamer'in anne ve babasını avutmaya çalışıyor, oğullarının kesinlikle komadan çıkacağını, iyi olacağını, kuşkulanmamalarını söylüyor, ardından da ekliyordu:

— Sizler de kabul edersiniz ki, benim, öğretmen olarak bir suçum yok bu işte. Olacağı varmış. Ben çocuklara, her zaman olduğu gibi, o gün de dikkatli olmalarını söylemiştim. Bundan sonrası kendilerine kalıyor. Herhalde Tamer, kızağı kullanmasını, özellikle fren düzeninden yararlanmasını bilememiş olacak

Sevinç Öğretmen'in bu sözleri, Tamer'in babasını bayağı kızdırdı. Hani marangozdu ya, yaptığı işin iyi ve sağlam olduğuna inanırdı. Oğlu için yaptığı kızağın da, kızağın fren düzeninin de sağlam olduğuna inanıyordu.

— Bakın Sevinç Öğretmen, ben usta bir marangozum. Mesleğimi iyi bilirim. Bu kızağa güveniyorum. Ben Doğuluyum. Uzun bir süre orada kaldım ve bu tür kızakları yakından gördüm, inceledim. Yaptım da. Kızağın freninin tutmaması diye bir şey olamaz. Fren kolunu şöyle bir çektiniz mi, hemen etkilenir kızak, yavaşlar ve durur. Bu olayda ne oldu anlayamıyorum bir türlü?...

— Belki Tamer, heyecandan freni kullanamamıştır, dedi Sevinç Öğretmen.

— Olamaz, dedi adam.

Elinde olmaksızın bağırıyordu. Koridordaki öteki ziyaretçilerin gözleri, onlardan yana çevrilmişti. Bunu gören adam, sesini biraz daha alçaltarak sürdürdü:

— Olamaz Sevinç Öğretmen, olamaz!... Ben kızağı yapıp bitirdikten sonra deneyimini yaptırmıştım oğluma. Pek de iyi becermişti. Hem bir ustalığa da gerek yok bunun için. Kolu çekersin, olur biter!... Dedim ya, bunda kesinlikle bir şey olmalı!...

Öğretmen, Tamer'in babasından, biraz daha açık konuşmasını istedi:

— Bakın Sevinç Öğretmen, ben usta bir marangozum. Bu kızağa güveniyorum. Kızağın freninin tutmaması diye bir şey olamaz.

— Örneğin ne olmalı?... Bilemiyorum ama, bir kötü amaçtan mı söz ediyorsunuz yoksa?...

Adam kesin konuşmadı. Avuçlarını ovuşturdu ve:

— Kimbilir, dedi. Ama kimseyi suçlayamam, hakkım yok buna. Tek isteğim, oğlumun, Tamer'in iyi olması, sağlığına kavuşması Sevinç Öğretmen!

Öğretmen, içtenlikle yanıtladı bu sözü:

— Zaten hepimizin de dileği bu değil mi?...

Konu kapanmış ve yeniden bir bekleme dönemi başlamıştı.

Tamer'i ziyaret için gelen Serap, bir ara Sevinç Öğretmen'in yanına sokuldu. Kulağına fısıldadı:

— Öğretmenim, sizinle bir şey konuşmak istiyorum.

— Söyle, dedi öğretmen.

— Ama gizli konuşmak istiyorum.

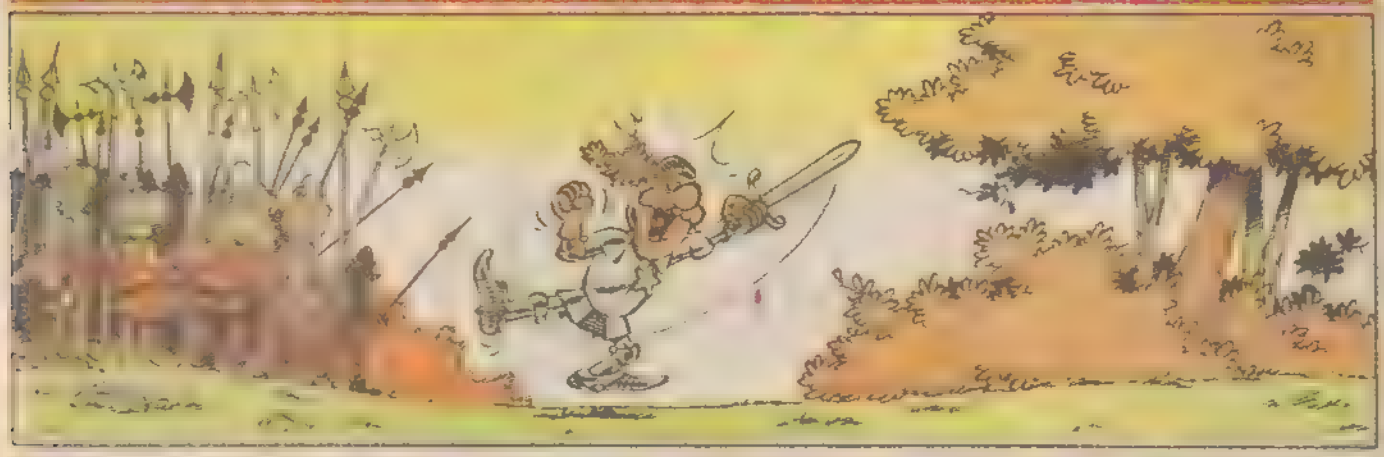
— Gizli mi?... Allah Allah!...

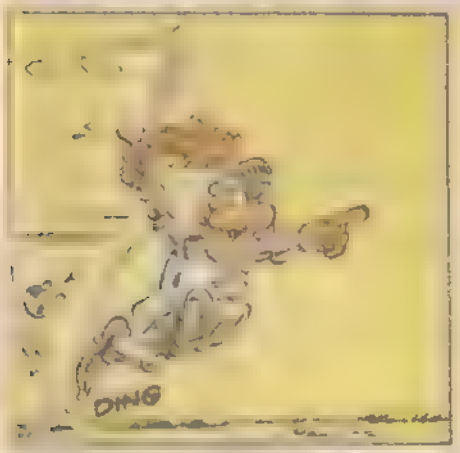
— Evet, hiç kimsenin duymasını istemiyorum da ondan.

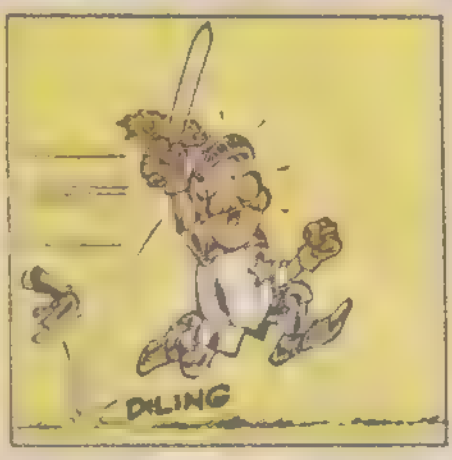
Öğretmenim, sizinle bir şey konuşmak istiyorum

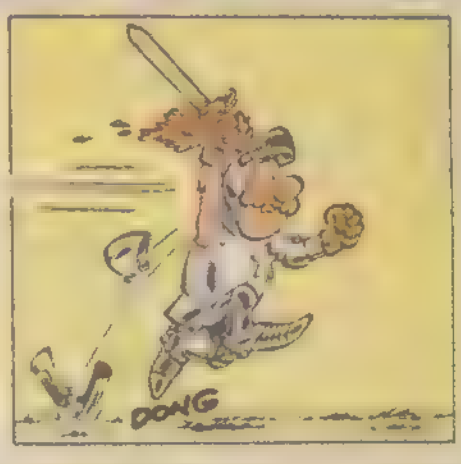
sürecek

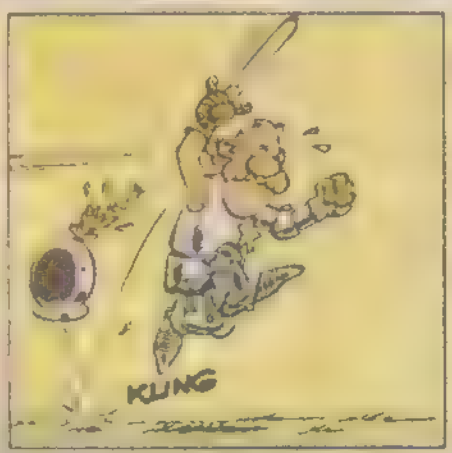
ORMANLAR KRALI ROBIN











Yayın Hakkı (copyright). Editions Lombard - Millivet Yayın A. Ş. (8

ASİT YAĞMURLARI AĞAÇLARI YOK EDİYOR

ÇAĞDAŞ toplumlarda ileri teknoloji kullanılmaktadır. Bilimsel ilerlemeler bu teknolojilerde yansır. Ama her teknolojik ilerlemenin bir sakıncayı da yanında getirebileceği unutulmamalıdır. Bu tür durumlara bir örnek, fabrika bacalarından çıkan dumanların ve gazların neden olduğu asit yağmurudur.

"Asit yağmuru" deyimi ilk kez 1872 yılında bir İngiliz kimyacı tarafından kullanılmıştır. O sıralarda, bir endüstri kenti olan Manchester üzerine düşen asit miktarından kaygılanarak bu deyim kullanılmıştı. Aslında, asit yağmurunun Endüstri Devrimi'nin bir sonucu olduğu bugün kabul edilir. Çünkü, temelinde yatan neden kömür ve petrolun yakılmasıdır.

Yüzyılımızda asit yağmurunun neden olduğu olgular gittikçe sorunsal bir hâl almaktadır. Asit yağmurundan en çok etkilenenler ormanlardır. Bu yağmurun etkisi altında olan bölgelerde ağaçların çok kısa bir zamanda öldükleri saptanmıştır. Ama etkilenen canlılar yalnızca ağaçlar değildir. Göllerin çevreleri de yaşam olanaklarını yavaş yavaş yitirmektedir.

Tabii etkilenen canlıların başında insanlar gelmektedir. İnsan sağlığı bu bölgelerde giderek bozulmaktadır. Bu da gösteriyor ki asit yağmuru dünya çapında bir sorundur. Brezilya, Çin ve Güney Afrika'da çeşitli belgelerin asit yağmurundan etkilendiği bilinmektedir.

Fosil artıkları yakıldığında, çok miktarda artık madde salgılarlar. Bunların arasında sulfur dioksit ve nitrojen oksit başta gelir. Bu gazlar atmosfere girdiklerinde oksijen ve su ile karışabilirler ve böylece sülfürik asit ve nitrik asit oluşur. İşte bu asitler de geriye, dünyaya asit yağmuru olarak düşerler.

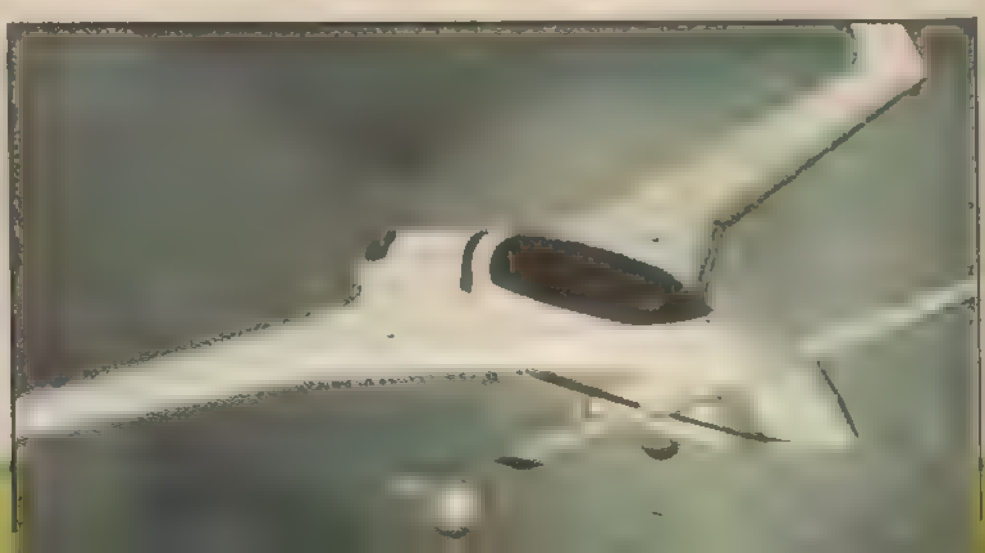
Bilim adamları çevreyi ve insanları asit yağmurunun etkisinden korumak için çalışmaktalar. Ama daha önce üzerinde durulan önemli bir konu, buna neden olan fabrikalarda önlemler alınması. Yeni fabrikaların insanlardan daha uzak ve ormanlık bölgelere kurulması planlanmaktadır.

İNANILMAZ UÇUŞLAR

BAZI insanlar hep akıl almaz şeyleri düşlerler. Kimilerinin düşleri gerçek olur, kimilerininki olmaz. Düşleri gerçek olmayanlar çoğunluktadır. Geriye düşleri gerçekleşen birkaç kişi kalır.

Düşleri gerçekleşenler arasında uçaklara düşkun olan ve kendisi garip uçaklar yapan bir Amerikalı da var. Bu kişinin özelliği uçaklarının planlarını kendisinin çizmesi ve ayrıca uçakları da kendisinin yapması. Rutan, önceleri işe küçük tip uçak modelleri ile başlamış. Bunlarda başarılı oldukça, işi ilerletip daha büyüklerini yapmaya karar vermiş.

Kendi yaptığı uçuşlar başarılı olunca Rutan iyice güven duymaya başlamış ve üretime geçmeyi düşünecek kadar ileri gitmiş. Yaptığı modellerin hepsinde ortak olan bir nokta var. Her birinde, ana kanatların önünde kaldırıcı yardımcı kanatlar bulunuyor. Bildiğimiz tip uçaklarda arkadaki kuyruk inişte yardımcı olur. Bunlarda öndeki yardımcı kanatlar hem inişte, hem de kalkışta yardımcı oluyorlar. Bunun sonucu olarak da uçağın burun kısmı ani olarak inip kalkacağına yavaş yavaş hareket ediyor. Bu da uçağın dönüşlerini düzenliyor.



BİLİM ile SPORUN İLİŞKİSİ

BİLİM ile sporun nasıl bir ilişkisi olabileceğini hiç düşündünüz mü?.. Bu ilişki son olimpiyatlarda açıkça ortaya çıkmıştır.

Özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde Los Angeles Olimpiyatları için önceden çok düzenli bir biçimde on hazırlıklar yapılmıştır. Örneğin bir atletin su içinde kilosu ölçülür. Bu yolla vücuttaki yağlar ölçülemez, çünkü yağlar suyun içinde kilonun dışında kalır. Böylece bir atletin su dışında kilosunun ölçülmesi ile aradaki fark, vücuttaki yağ miktarını saptamaya [illegible] açar.

Atletlerin soluk alıp ver[illegible] le ilgili bir başka [illegible] le yapılır. Özel alet [illegible] siklet pedalı çeviren [illegible] solukları ölçülür [illegible] tletin oksijen alıp [illegible] saptanmış olur.

Daha sonraki çalışmalarda ve yarışlarda bu oran bilineceği için, atlet vücut yeteneğinin üstünde çalıştırılmaz.

Tabii bu arada bilgisayarların yardımlarını da unutmamak gerekir. Bütün ölçümler bilgisayarlar aracılığıyla yapılır. Böylece sonuçlar hemen alınmış olur. Ve atletler elde edilen sonuçlara göre çalışmalarını sürdürürler. Bu çok verimli bir yoldur.

Bu tür kolaylıklardan yararlanmak için mutlaka olimpiyatlara katılmak gerekmez. Amerika'da sporculara her tür olanak sağlanmaktadır. Önemli olan, kimi sınırların zorlanmasıdır. Bilim adamları ve sporcular, bu tür çalışmalar sonunda kimi atletizm dallarında kadınlar ile erkekler arasındaki farkların yakında ortadan kalkacağına inanmaktadır.

YİYECEKLERİN İÇİNDEKİ YABANCI MADDELER

KİMİ yiyeceklerin içine konulan koruyucu kimyasal maddeler sağlığa zararlı olabilir. Büyük bir zevkle yediğimiz ve içtiğimiz kimi maddelerin içinde zararlı olabilecek yabancı maddelerin varlığını pek düşünmemişizdir.

Bugün bütün dünya ülkelerinde tahminimizden çok yiyecek ve içecekte yabancı kimyasal maddeler bulunmaktadır. Bu çeşit yabancı maddeler, üreticiler tarafından yiyecek ve içecek maddelerinin satışını arttırmak amacıyla eklenir. Bunların başında, yiyecek maddesinin dayanıklılığını sağlamak üzere eklenen koruyucu maddeler gelir.

Bu koruyucu maddelerin özelliği, yiyecek ya da içecek maddesinin bozulma hızını düşürmektedir. Özellikle peynirli, etli yiyeceklerde bu maddelerin işlevi büyüktür. Bizim ülkemizde her şeyin tazesinin yenilmesine alışılmıştır. Çünkü birçok yiyecek maddesini kendi topraklarımızda yetiştirebiliriz. Ama son zamanlarda, ekonomik koşulların gereği olarak bizde de hazır yiyeceklere rağbet artmıştır.

Yiyeceklerin içinde görülen bir başka yabancı madde de renklendiricilerdir. Çeşitli şekerlerin, özellikle çocukların ilgisini çekmek için renk renk boyandığını hiç düşündünüz mü?.., Çekiciliği ile alıcı bulan şekerler, içlerinde taşıdıkları yabancı maddelerden ötürü çok da zararlı olabilir. Bu yüzden boyalı şekerlerin görünüşlerine aldanmamak gerekir.

Üzerinde durulması gereken bir başka yabancı madde de tatlandırıcılardır. Bunlar da kimyasal maddelerden oluşur. Yiyecek ve içeceklerin tadlarına eklenen bu yabancı maddeler, satışları arttırırken, acaba insan sağlığına ne kadar zararlı olmaktadır.

Yiyeceklere eklenen kimyasal maddelerin oranı [illegible] bilinmemektedir. Ama özellikle batı teknolojisinden yararlanan ülkelerde bu oranın çok [illegible] bilinmektedir.

olurdan olura

DOLU DOLU YAŞAMAK

Gökyüzü pırıl pırıl, mavi
Masmavi...
Uçsuz bucaksız deniz gibi.
Güneş ışıl ışıl, sıcak
Sımsıcak...
Hani bir çocuk görürsün, şirin
İçin kaynar ya öpersin
Kucak kucak...
Elinde kitaplar vardır ya
Sevinç verir, sevgi sevgi
O güzelim çiçekler gibi

Gök mavi, deniz mavi
Güneş sımsıcak
Bir ağacın altındayım
Çevremde çiçek kucak kucak...
Bir ben, bir kitabım
Olur mu hiç buram buram,
Dolu dolu yaşamamak...

RUŞEN ÖZTÜRK

ANNEM

Canım annem iyi annem
Seni canımdan çok severim
Ben bebekken sevdin okşadın beni
Canım annem iyi annem

Çalışkan olmamı istersin annem
Her şeyin iyisini öğrenmemi istersin
Seni herkesten çok severim
Canım annem iyi annem.

KUTLUĞ BURAK GÖKKAYA

KEDİM

Ah kedim, güzel kedim,
Seni, ben çok severim.
Kedilerin en güzeli,
Hayvanların en şekeri.

Sen, sensin kedim.
Ne güzeldir tüylerin,
Ne şirindir gözlerin.
Kedim seni çok severim.

ÜMRAN TALAY

ÇOCUK VE AĞAÇ

Koru onları anne
Herşey yaşarken güzel
Nasıl ağlar bilirsin
Kırılınca ağaçlar

Öksüz kalır topraklar
Sonra kim korur onları
Yağmur sürer götürür
Kesilince ağaçlar.

Kim arkadaşım olur
Betonlar arasında
Küskün olur çocuklar
Olmayınca ağaçlar.

GÜNAL YILMAZ

ASLAN İLE TAVŞAN

Yalnız kendini düşünen, kaba kuvvetiyle ormanın tüm hayvanlarını tir tir titreten aslanın biri suyu, sazı bol bir yurtta idi. Bütün bu havalide yaşayan hayvanlar, suyun ve otların bolluğuna rağmen, aslandan korktukları için bunlardan faydalanamıyorlardı.

Ormandaki tüm hayvanların, korkudan düşünmek istemedikleri bir şeyi, tavşan düşünüyor, düşündüğü de kaçıp özgürlüğüne kavuşmak ve yapıyor da.

Aslan, ormandaki tüm hayvanlara, tavşanı yakalayıp, kendisine getirmek için emir veriyor. Bunun üzerine her hayvan bir yana dağılıp, tavşanı yakalamaya koyuluyorlar. Tavşan kısa zamanda yakalanıp ormanlar kralının huzuruna getiriliyor. Aslan, tavşana:

— Ölmeden önce son sözünü söyle dedi.

— Nasıl olsa sonum ölümdür, dedi tavşan, seninle boy ölçüşmek istiyorum.

Aslan, buna fena şekilde öfkelendi.

— Beni alt edemeyeceğine göre, ne yapacağımızı sen söyle, dedi aslan. Tavşan:

— (Eliyle göstererek) Şu yandaki uçurumu görüyor musun?

— Eveeet?

— İşte onun eni onüç metredir, onu aşıp öbür tarafa, aşan yarışı kazanmış olacak. Kabul mu?

Aslan, kral olduğundan, küçük düşmemek için teklifi küçümseyerek kabul etti. Tüm hayvanlar, heyecanla iki rakibi izliyorlardı.

İlkin tavşan, uzun uzadıya gerilip son hızını yaparak uçurumu rahatlıkla aştı. Aslan da, koca göbeğiyle gerilip atladı, fakat uçurumun yarısını bile aşamamıştı. Düşüp param parça oldu.

Böylece ormandaki tüm hayvanlar, kötü kraldan kurtuldular. Bundan böyle tüm hayvanlar, ormanda mutlu bir hayat sürdüler.

MUSTAFA BAYAT

SEN

Sen
Bir çiçek
Rengârenk, mis kokulu
Elime almak istiyorum
Daha yanına yaklaşmadan
Soluyor, kuruyuveriyorsun.

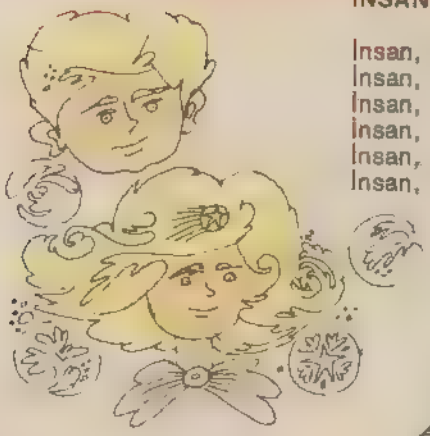
Sen
Bir gemi
Görkemli, mağrur süzülen
Binmek istiyorum
Daha limana varmadan
Batıyor, sulara gömülüveriyorsun.

Sen
Bir yıldız
Pırıl pırıl parlayan gökyüzünde
Seninle yönümü bulmak istiyorum
Daha adımımı atmadan
Kayıyor, sönüveriyorsun.

Sen
Bir prenses
Rüyalarımı süsleyen
Sarılmak istiyorum
Daha kollarımı uzatmadan
Kaçıyor, kayboluveriyorsun.

Belki beni hiç sevmiyorsun
Ama olsun
Hiç değilse artık
Seni ne kadar çok sevdiğimi biliyorsun.

MERT SUNGUR



İNSAN

İnsan, gölgesine basmak ister,
İnsan, ayın içini görmek ister,
İnsan, gölgesine basmak ister,
İnsan, kardeşini görmek ister,
İnsan, kalemin içine girmek ister,
İnsan, kardeşini sevmek ister.

TAN TAŞPOLATOĞLU

BULUT AMCA

Bulut amca, bulut amca
Bırazcık yağmur yağdırsana
Bak toprak susuz, insanlar umutsuz
Hepsinin ihtiyacı var sana

Bulut amca, bulut amca
Bütün bir yaz boyunca
Toprak, çiçek, insan, yaprak
Beklediler hep seni umutsuzca

Bulut amca, bulut amca
Ne olur bizi duysana
Bir iki damlacık yağmur için
Binlerce teşekkür edeceğiz sana.

ÖZLEM KIRIMI

ŞERİFE KADİROĞLU

SALİH TEZEL: 10 yaşındayım. İlkokula gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, resim yapmak, bisiklete binmek ve futbol oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışabilmek için Adres: Sütlüce Mah. Ruşen Sok. No 25 ESKİŞEHİR

IŞIN İLİK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak yüzmek, oyun oynamak, kartpostal bırıktırmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Gürsel Mah. Sevilen Sok. No 28 Şişli İSTANBUL

ÖZLEM VAROL: 11 yaşındayım. Orta 1'e gidiyorum. Özel zevklerim, çeşitli kolleksiyonlar yapmak, kitap okumak, şiir yazmak, ve gezmektir. Yaşıt- [illegible]

SEDAT ERGEZER: 13 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul ve para kolleksiyonu yapmak, flüt çalmak, kitap okumak ve spor yapmak gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Çiçekli Köyü PTT'si İçel/TARSUS

AYŞE DAĞLI: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim elişi yapmak, kitap okumak, spor yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışabilmek için Adres: Muradiye Mah. 234 sok No 48 İSKENDERUN

UĞUR YÜKSEL: 13 yaşındayım. Orta 2 sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim [illegible] kitap [illegible] başta [illegible] KAYSERİ

MİS İÇEN ÇOCUKLAR

bisikletler, walkmanlar, atariler KAZANDILAR

100 Pinokyo Bisiklet

Baha Ustunkuoğlu Uskudar-İst.
Bulent Sarıg[illegible] Şişli-İst
Kadı[illegible] Adana
Nuri Koç Fatih-İst.
Cem Çongarlı Yenimahalle Ank
Fikret T. Arkan Bebek-İst.
Kadriye Demir Umraniye-İst.
Reyhal Azak Gebze-İzmit
[illegible] Meranli-İzmit
[illegible] Maltepe-İst
[illegible] Bornova-İzmir
Doğan [illegible] Adana
Bulent Aydın Adana
Mustafa Topal Gonen-Balıkesir
Mehmet Guler Gaziosmanpaşa-İst.
Nesrin Bahadır Levent-İst.
İsmail Alev Derince-İzmit
Ali Demirel Adana
Kadir Aksoy Kavak Mah.-Edirne
Nurettin Onur Gebze-Kocaeli
Ayşe Keskin Silivrikapı-İst.
Murat Ozturk Kuçukyalı-İst.
Suat Unver Haydarpaşa-İst.
Selim Aydın Derince-İzmit
Mehmet Adıguzel Pazarlı-Adana
Murat Şamhil Adana
Serhat Kahraman Çinarlıköy [illegible]
Şeyim Erger Adana
Meral Bakan
Ayla Çalışkan Esenler-İst.
Şeni Karakulakoğlu İzmir
Fener Kazaycı İzmir
Ayhan Akyol Aktepe-Ank
Mustafa Yurtsever Etlik-Ank
[illegible] Levent-İst
[illegible]
Benan Kesmer Aolu İnşaşa-Ank
Necab Sekman Fatih-İst.
Abdullah Çınar Heybeliada-İst.
Recep Uğur Emre Fatih-İst.
Gokan Sesiz İnciraltı-İzmir
Hasan Göğer Yakacık-İst.
Bernard Arcas Bornova-İzmir
Şahin Temel Adana
Hakan Savaş İzmir
Şahin Çakır İst.
Kurtuluş Alp Çorlu
İbrahim Topaç İzmit
Mustafa Baba Gultepe-İst.
Naci Sakarya İzmir
Özlem [illegible]-İst
[illegible] Adana
Erol Goktaş Kuçukçekmece-İst.
[illegible]
Şukru Doğan Ceyhan
Ferhan Gun Bornova-İzmir
[illegible] Karşıyaka-Ank
Ersen Kut K.Maltepe-İst.
Ramazan [illegible] Adana
[illegible]
[illegible] Ank
Yücel Cesur Biga-Çanakkale
Murat Eray Samsun
Sevdokar Ozturk Avcılar-İst.
Cem Arıcan Kanarya-İst.
Şerap Kurdaş İzmir
Osman Kırkpınar Bornova-İzmir
Resul Bayraktar Şişli-İst.
H.Ahmet Karaca Bornova-İzmir
Feyzullah Guneş Ank
Coşkun Şenturk Uskudar-İst
Ercument Uçar Ustbostancı-İst.
Mustafa Şeşmez Kadıköy-İst
Guven Şimşek Şişli-İst
Hatice B[illegible] Adana
[illegible] Arnavutköy-İst
Hatice Guldur Şişli-İst
Recai Kayaş Karagumruk-İst
Neyran Karakıl Teşvikiye-İst.
Zuhal Basan İnönü-İzmir
Mehmet İnce Kocasinan-Bakırköy
Tuncay Ozturk Gungören-İst.
Mesut Akıl[illegible] Ank
Emine Hatice Şehremini-İst
Kemal [illegible]
Ali Esen Konya
Duran Işık Goztepe-İst.
Reyhan Dalmış Kartal-İst
Emre Ozdemir Ank.
Şenelcan Emre Erenkoy-İst.
Recep Arslan Zonguldak
Selim Mataracı Bebek-İst.
Selim Tulekçi Adana
Fahrettin Topolan Sınmyer-İzmit
Atilla Bulut Kuçukçekmece-İst.
Belgin Kul İst.
Lale Morçin Beşiktaş-İst.
Gulbahar Şahin İzmir
Vatan Pakişeme Fatih-İst
Şer[illegible]
Oğuz [illegible]
Çumalı Oğu[illegible]
[illegible]
Fatih Bezirganoğlu Manisa
[illegible]
[illegible]
Hikmet Godenli İnciraltı-İzmir
[illegible]
Cem Merdanoğlu Eskişehir
Nail Ergen Uskudar-İst.
[illegible]
Hakan Guler Yedikule-İst

30 Walkman Mini Stereo Kaset Çalar

Şefik Erkan Levent-İst.
Bahattin Kaya Fener-İst.
Gulcan Karasay A.Hisarı-İst.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Ahmet İdikurt Adana
Erdoğan Anak Ergazi-Ank
Memduh Tan Sultanhamam
Şevket Taşkın Uskudar-İst.
Besim İsmail Başa Z.Burnu-İst.
Berrin Ertuğrul Adana
M.Semin Özden Beşiktaş-İst.
Arzu Şayan Mersin
Ali Mehmetoğlu Karşıyaka-İzmir
Zuhal Sula Ataköy-İst.
Orkun Yağcı Bakırköy-İst.

10 Atari TV Oyun seti

Emre Barzılay Etiler-İst.
Mehmet Ali Bayık Çorlu-Tekirdağ
Murat Sualıdan Bayrampaşa-İst.
Kamil Guler Kurtuluş-Ank
Coşar Kulaksız Etiler-İst.
Belen Ozulku Avcılar-İst.
Tuncay Solopçi Karşıyaka-İzmir
Mustafa İdikurt Adana
İlhan Birinci Etlik-Ank
Durukan Duyar Ank

MİS kazandırmaya devam ediyor

400 Pinokyo Bisiklet
120 ITT Schaub-Lorenz Walkman mini stereo kaset çalar
40 Atari TV oyun seti

Çocuklar İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ ister MİS AYRAN'ın kiloluk yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ÇOCUKLAR KAMPANYASI **Dr Munip Tarhan İstanbul 6.Noteri Buyuk Postahane karşısı Sirkeci** İstanbul adresini yazın. Zarflarınızı Ocak, Şubat, Mart aylarının son gunune kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çek lişler sırasıyla Ocak, Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır. Kazananlar 5 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir.
MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar.
Kazananlar 2 Ocaktan itibaren Mis Sut Bölge Şefliklerinden hediyelerini alabilirler.

Marmara Bölge Şefliği Ergun sok. No 10/1 Oto sanayi
4. Levent, Tel: 169 63 69 - 164 19 71
Ege Bölge Şefliği Çamdibi 301 sokak No 9/11 İZMİR Tel: 16 96 50
İç Anadolu Bölge Şefliği Kazım Karabekir cad. Sebze bahçeleri sk. No 70 BUYUK SANAYI, ANKARA Tel: 12 14 61
Güneydoğu Bölge Şefliği Şakir Paşa Mah. 1133/2 sk. ADANA Tel: 23573

HAYDİ ŞAHİNİM BİR AV YAKALA DA GETİR!
ÖNCE BİZ SENİ YAKALA-YALIM DA!..
TUTUN!..
AVA GİDEN AVLANIR!
SÖR RİŞAR'I GETİRDİK EFENDİM.
BENİ ALÇAKÇA BİR TUZAĞA DÜŞÜRDÜN! AMA MIRNAV BUNU YANINDA BIRAKMAZ!
UMARIM ÖYLE OLUR!..
ASLINDA BENİM AMACIM SİZİ KULLANARAK MIRNAVI YAKALAMAK.
O GÜN ORMANDA..
BU TARAFA DOĞRU BİR HANIM GELİYOR.. GALİBA SÖR RİŞARIN EŞİ!
ROBİN! SORMA BAŞIMA GELENLERİ. SÖR RİŞARI KAÇIRDILAR!
NASIL OLUR! O'NU KURTARMANIN BİR YOLU OLMALI!
BİR TEK YOLU VAR! VALİ "ROBİN TESLİM OLURSA, SÖR RİŞAR'I BIRAKIRIM" DİYOR.
OLAMAZ!
YAPAMAZSIN İNTİHAR BU!
BİZE ONCA İYİLİĞİ DOKUNAN SÖR RİŞAR'I TEK BAŞINA BIRAKAMAYIZ... TESLİM OLACAĞIM.

HEM DE BENİ SİZ TESLİM EDECEKSİNİZ!..
?!
DAHA SONRA
VALİ HAZRETLERİ! İKİ KİŞİ ROBİN MIRNAVI YAKALAYIP GETİRMİŞLER...
VAY!
ŞUNU BİR GÖRELİM BAKALIM!
GERÇEKTEN DE ROBİN BU! HEM DE KENDİ ADAMLARI TARAFINDAN GETİRİLMİŞ!
MMM!
SÖR RIŞAR'IN EŞİNİN AĞLAMASINA KULAK TIKAYAMADIK!
GERÇİ HANI - MEFENDİDEN KÜÇÜK BİR ÜCRET DE ALMADIK DEĞİL AMA...
HA, HA, HA!.. GETİRİN SÖR RİŞARI DA GÜVENDİĞİ ADAMLARIN HALİNİ GÖRSÜN!
OLAMAZ! ROBİN! HEM DE GETİRENLER KEŞİŞ TAK VE KÜÇÜK CON!
MMM?..
SÖR RİŞAR! SİZE DE YARANILMIYOR YANİ!..
SORU DE ALIP GİDİN BURADAN BU DA BENDEN BİR ARMAĞAN!
AH! BU KADARINI BEKLEMİYORDUK. ÇOK SAĞOLUN. SAYIN VALİ!

HADİ SÖR! BİR AN ÖNCE UZAKLAŞALIM BURADAN ..
UZAK DURUN! SİZİN GİBİ HAİNLERLE BİRLİKTE İKİ ADIM BİLE ATMAM!
SÖR RİŞAR! NE SANDINIZ SİZ BİZİ? ROBİN'İ VERİR MİYİZ HİÇ?
?!
MMM..:
BOŞUNA YORULMA. AĞZINI AÇIPDA SENİN ZIRVALARINI DİNLEYECEK DEĞİLİM!
NEFESİNİ KRAL CORC'A SAKLA! ŞİMDİ ONUN ŞATOSUNA GİDİYORUZ!..
MMM!..
BUNA BAK! HALA HOMURDANIYOR!
ARTIK KRAL CORC BENİ LONDRA VALİSİ YAPAR HERHALDE!..
AAA! YAĞMUR BAŞLADI...
KÖTÜ BASTIRDI!
MMMM!
YÜRÜSENE SEN! AA!.. AMA!..
38

ROBİNE BAKIN!
BU ROBİN MIRNAV DEĞİL YAHU!
ÇABUK ELLERİMİ VE AĞZIMI ÇÖZÜN!
HEMEN!
SALAKLAR! SABAHTAN BERİ ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM... BEN ROBİN DEĞİLİM... BEN KRALIN YARDAKÇISI ÇİZMELİ KEDİYİM.
EYVAH!
SİZE KRALDAN HABER GETİRİYORDUM Kİ ORMANDA ROBİN VE ADAMLARININ SALDIRISINA UĞRADIM... BENİ BOYADILAR...
AY! AY!
SONRA BAĞLAYIP SİZE GETİRDİLER! ŞİMDİ, KRAL GORG HALA BİZİ BEKLİYOR!
YANMIŞIM BEN YANMIŞIM!..

ÇOCUKLAR!

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye'nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ

FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.
FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler.
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*